

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 12

18 - 24 MARZO 1956 - L. 50



Due interpreti dell' "Alliere.":
Maria Fiore e Fabrizio Mioni

Sanremo:

*nell'interno la cronaca del Festival
i testi delle tre canzoni vincitrici*

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) L. 1.200
Trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrati L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/1500 intestato a
« Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 80 77 67

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA IL TE
Industria Libreria Tipografica
Editori - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Maria Fiore e Fabrizio Miani, due interpreti di L'albero, il primo romanzo di Carlo Alianello ora adattato per gli schermi della televisione dalla stesso autore e dal regista Anton Giulio Majano. La vicenda è ambientata sullo sfondo della spedizione dei Mille: il tutto visto però dalla contro parte, cioè da quella borbonica. Il protagonista, Fabrizio Miani (che ha allattato una buona esperienza di cinema e di teatro) è un giovane ufficiale della guardia borbonica pieno di entusiasmo e di ideali. Al suo fianco (la vedremo però solo dopo la prima puntata) apparirà Maria Fiore nella parte della travolgente Ginevra, mentre Renato Rodriguez, la fidanzata dell'ufficiale, sarà Emma Danielli.

POSTARADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori radiofonici a M. F.

Sono entrati in servizio in questi giorni 6 nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza montati a gruppi di tre rispettivamente a Bellagio (Como) e a Martina Franca (Taranto), e destinati a diffondere in M.F. i tre programmi radiofonici sul medio lago di Como e in parte delle Puglie meridionali (soprattutto nelle città di Brindisi e di Lecce). Mentre fra breve il centro di Bellagio sarà completato da quello di Brunate destinato ad assicurare l'ascolto in M.F. nella città di Como e nei suoi dintorni, entro l'anno il centro di Martina Franca sarà ulteriormente potenziato così da poter arrivare a servire, oltre la città di Taranto, tutta la penisola Salentina. Le frequenze di lavoro dei nuovi trasmettitori sono le seguenti:

Progr. Naz.	II Progr.	III Progr.
M.F.	M.F.	M.F.
Bellagio	91,1	96,7
Martina Franca	89,1	95,5

La fiamma accesa

« Respighi mari vent'anni fa. Perché la RAI non ricorda questa ventennale con una degna celebrazione del grande musicista? Bisogna tenere accesa la sua memoria » (Maestra Anselma Turini - Taranto).

Proprio per celebrare il ventennale della morte di Respighi, la radio trasmetterà il 18 aprile, sul Programma Nazionale, il suo melodramma La fiamma. L'opera sarà diretta da Francesco Molinari Pradelli e avrà come interpreti principali: Mara Coleva, Lucia Danilevi, Anna Moggi, Giacinto Pradelli, Curio Tagliabue e Nicola Zaccaria. La fiamma di Respighi è dunque accesa.

Radio su auto

« Volendo mettere la radio sull'automobile è necessario fare un nuovo abbonamento, oppure è sufficiente l'abbonamento che ho per la radio che già possiede in casa? » (Gilberta Gavazzi - Milano).

A norma dell'art. 4 del D.L. L. 5-3-1946, n. 382, chi detiene un apparecchio radiofonico installato su di un automezzo deve contrarre un apposito abbonamento, indipendentemente da quello eventualmente già esistente per altro apparecchio di diverso tipo.

Sul relativo libretto di iscrizione alle radioaudizioni devono essere annotati, oltre alle consuete indicazioni, la sigla ed il numero di targa dell'automezzo.

Radio ricetrasmittente

« Dovendo installare una piccola radio ricetrasmittente per dilettanti della potenza di 10-15 W. gradirei sapere con cortese sollecitudine quant'è la tassa e a chi rivolgermi per il permesso di trasmissione (C. F. - Corigliano).

Per l'impianto e l'esercizio di stazioni ricetrasmittenti di radioamatore occorre ottenere la concessione del Ministero PP. TT., che viene accordata con decreto ministeriale.

Per ottenere detta concessione è necessario peraltro essere in possesso della « patente di operatore di stazione di radioamatore » di I, II o III classe, che viene rilasciata in seguito ad esame di idoneità da sostenersi — previo versamento della tassa d'esame di L. 500 — di fronte ad una Commissione costituita presso i Circoli delle costruzioni telegrafiche e telefoniche del Ministero PP. TT. Per maggiori dettagli sulle modalità relative al rilascio delle licenze e alla disciplina dell'esercizio delle stazioni, l'inter-

essato potrà consultare il Decreto Presidenziale 14 gennaio 1954, n. 538: « Norme per la concessione dell'impianto ed esercizio di stazioni di radioamatori ».

Conquiste della medicina

« Mi interessa ai progressi della medicina e ascolto sempre la trasmissione di « Classe Unica ». Conquiste della medicina. Sfortunatamente non ha potuto ascoltare quella sulla Lotta contro la t.b.c. oggi e nel futuro ». Gradirei che fosse ancora trattato sommarariamente l'argomento. Grazie e distinti saluti » (Prima Angela - Cagliari).

L'argomento non può più essere trattato ai microfoni. Siamo però lieti di informarLa che tutte le conversazioni trasmesse per « Classe Unica » (e quindi anche quella che Lei non ha potuto ascoltare) vengono raccolte in appositi volumetti dalla Edizioni Radio Italiana, la quale invia gratis il catalogo a chi ne fa richiesta. Tutti i volumi della Edizioni Radio Italiana sono spediti franco di spese a domicilio, contro anticipo dei relativi importi.

Un grazie

« Vorrei ringraziare quella sconosciuta signora che in una trasmissione di domenica mattina 26 febbraio ha detto alla radio alcune toccanti parole per l'opera svolta in quei giorni da noi Crocerossini. In quel momento la stava aiutando una povera famiglia a sistemare tutte le proprie cose in cucina perché il tetto dell'altra unica stanza era crollato sotto il peso della neve, e mi meravigliavo che, nonostante la triste circostanza, quella buona gente avesse ancora voglia di ascoltare la radio. Gradirei tanto poter rileggere ora quelle parole che riuscirono a rendere meno faticosa il mio lavoro » (S. S. - Sulmona).

Quelle parole che lei ascoltò in una situazione tanto singolare furono trasmesse in Matinata in casa, Edizione della domenica. Le neve ha creato di infermiere volontarie della Croce Rossa sono alle prese da quattro settimane con la neve. La neve ha isolato i paesi, ha portato la fame nelle case, ha reso disperate le condizioni degli ammalati. Le neve ha creato di infermiere senza speranza. A piedi, in slitta, con gli sci, con le autocolonne e, nei luoghi più difficili, sono anche scese con gli elicotteri. Con

l'elicottero, l'infermiera Luisa Riccio ha potuto visitare in due ore trenta casolari della campagna romana tagliati fuori dal resto del mondo. E le sue consorelle Josette Bianco e Maria Laura Caisotti hanno potuto toccare decine di case del viterbese portando medicine, viveri e coperte. Quando si comincia a raggiungere e ad aiutare una ad una le migliaia di famiglie assediate e impovverite dalla neve, ci si rende conto che l'opera è lunga, che le forze non bastano, che il giorno è troppo corto. Ma le Crocerossine non si danno riposo, vanno dappertutto, con tutti i mezzi. L'importante è che abbiano cibi, medicine, vestiti, da mettere nello zaino militare che portano in spalla come soldati di una guerra di bontà ».

Gli scrittori al volante

« Due mesi fa vi proposi di far partire ai vostri microfoni alcuni scrittori sui loro rapporti con l'automobile. Mi venne questa idea quando lessi quello che disse ai giovani scrittori sulla pista di Monza dopo aver provato, al fianco di alcuni grandi piloti, una nuova macchina da corsa. Mi avete risposto che la mia proposta sarebbe stata esaminata dalla Direzione Programmi, ma da allora non ho saputo più niente. Non è stata giudicata abbastanza interessante? » (Ingegnere Sandra Molinari - Madena).

Tutt'altro. E' stata giudicata tanto interessante che, nei mesi di aprile, maggio e giugno, il lunedì alle 22,15 sul Programma Nazionale, numerosi scrittori saranno invitati a parlare sul tema: Gli scrittori e l'automobile. Non saranno discussioni letterarie, ma pratiche e concrete prese di posizione. Gli scrittori diranno se l'automobile gli piace o no, se la posseggono o se vorrebbero averla, se preferiscono guidare o lasciare ad altri questo compito. Diranno quali vantaggi offra loro la macchina e quali inconvenienti procura, in che misura muta le loro abitudini e influisce sul loro lavoro. Fra gli scrittori invitati figurano Carlo Emilio Gadda, Dino Buzzati, Maria Bellonci, Alberto Moravia, Ercole Patti, Alfonso Gatto, Leonardo Sinisgalli, Giuseppe Raimondi, Antonio Baldini, Riccardo Bacchelli, G. B. Aniasi, Emilio Gelpi, Marotta, Luigi Santucci e Pietro Paolo Trompae. Caro Ingegnere, chi semina bene, raccoglie e lei ha ben seminato.

Shelley a Roma

« Lunedì 6 febbraio, subito dopo il concerto Martini e Rosi, sono state lette alcune impressioni su Roma di vari paesi. A me interessano in particolare modo quelle di Shelley. Potete pubblicarle? » (Marisa Marangoni - Pavia).

Nel 1818, Shelley visitò Roma insieme alla moglie e ad un amico scrisse: « Roma è per me una città dei morti, o meglio è la città di coloro che non possono morire perché so-

pravvivono alle misere generazioni che abitano e attraversano i luoghi da essi consacrati per sempre... Le sue mura vaste e antiche hanno sedici miglia di circonferenza e così la popolazione poco densa è sparpagliata in uno spazio che equivale quasi a quello di Londra. Ci sono nell'interna grandi campi abbandonati, prati e boschetti fra le rovine. I giardini dei palazzi moderni sono come boschi selvatici di cedri cipressi e pini... In un'altra lettera il suo tono diviene più sincero, meno letterario. Descrive il cimitero inglese di Porta San Paolo: « E' il più bello e solenne cimitero che io conosca... Nel vedere il sole splendere sull'erba lucida, fresca di rugiada autunnale, nell'udire il sussurro del vento tra le foglie, il fremere della terra, nell'osservare le tombe, soprattutto di donne e di giovani... uno, se dovesse morire, desidererebbe il sonno che essi sembrano dormire... ». Le ceneri di Shelley sono sepolte proprio in quel cimitero accanto a Keats.

Jazz caldo e freddo

« Per favore, riassumetemi la conversazione trasmessa da New York nell'Università internazionale Guglielmo Marconi » sul Jazz » (Glan Remi - Milano).

La conversazione è di Arnold Sundgaard ed ha per tema Jazz caldo e freddo. Arnold Sundgaard è uno scrittore e musicista considerato ormai uno specialista in materia di jazz. In quella conversazione il cui testo lei potrà avere scrivendo direttamente alla Università per radio, presso Voce dell'America, via Boncompagni 2, Roma, l'autore illustra il periodo che va da qualche anno dopo l'arrivo del jazz a Chicago al momento attuale.

Il comune interesse

« Sono un attento lettore del Radiocorriere di cui apprezzo i continui miglioramenti. Se me lo permettete, ve ne vorrei suggerire alcuni » (Ivan Pasini - Forlì).

Grazie per la spontanea collaborazione al nostro sforzo di rendere il Radiocorriere sempre più funzionale e rispondente alle esigenze dei suoi lettori. Studieremo le sue varie proposte e se le potremo attuare lo faremo nel comune interesse.

L'ombra

« In una trasmissione del Buonigiorno del mese di gennaio, di cui non ricordo più il giorno preciso, furono lette alcune definizioni della donna date da celebri umoristi di tutto il mondo. Io aprì, però, la radio a lettura già iniziata e non ho ascoltato propria la prima. Se non vi pare oziioso, presterò trascrivermela? » (A. G. Fonti - Pordenone).

Si dice che la donna sia come l'ombra che, dovunque tu vada, l'inseguo. Io direi che la donna sia un pochino più ostinata dell'ombra, perché, almeno al calar del sole, l'ombra ti lascia in pace.

Precisazione sui canali della Televisione Italiana

Allo scopo di evitare errate interpretazioni su quanto pubblicato nel n. 10 del « Radiocorriere », si riconferma che l'aggiunta di nuovi canali in corso di determinazione non interessa gli utenti dislocati nelle aree già regolarmente servite dai trasmettitori televisivi attualmente in funzione.



Sanremo, teatro del Casinò: le due orchestre salutano il pubblico. A sinistra il maestro Gian Stellari, al centro il presentatore Fausto Tommel, a destra il maestro George Melachrino

Il successo del VI Festival

Le tre vincenti — "Aprite le finestre,, di Panzuti - Pinchi (prima classificata), "Amami se vuoi,, di Mascheroni - Panzeri e "La vita è un paradiso di bugie,, di Oliviero - Calcagno — si presentano piacevoli e orecchiabili. — Le sei "voci nuove,, hanno mantenuto le promesse suscitando calorosi consensi

DAL NOSTRO INVIATO

Sanremo, marzo

Dal sesto Festival di Sanremo ci è venuto l'impressione di aprire le finestre per lasciar entrare la primavera. Lo facciamo tutti ben volentieri dopo la brutta invernata anche perché l'inizio ci è giunto sotto la gradevole forma di una stornellata quasi popolare e dal matto musicale festoso e dalle parole semplici senza oscuri languori. Quest'anno così non si potrà più dire con moralistica preoccupazione che siamo dei piagnoni sofferenti di mal di cuore. Se dobbiamo proprio continuare ad adottare il metro delle canzoni per misurare il

polso dei popoli, questa volta l'abbiamo scampata: la canzone oicintrice è ottimista. Ed anche la seconda e la terza non ci smentiscono: «Amami se vuoi» dice una, ma se non vuoi, lascia capire, non fa nulla. Grazie lo stesso. L'altra poi è ancora più spregiudicata: esalta addirittura le bugie, quelle tue e quelle mie e le fa dandolare come «caravelle colorate» in questo singolare paradosso di bugiardi consapevoli che è la vita.

Ma è opportuno non fidarsi delle canzoni per saggiare la psicologia popolare, né in bene, né in male. Le canzoni vanno prese o respinte per quelle

che sono: gratuiti e fragili passatempi, attini di distrazione, scale di fortuna per breui evasioni dal recinto della realtà quotidiana.

Il Festival è perciò soltanto un gioco, un gioco con le sue regole, ma un gioco. Sarebbe strano che proprio noi italiani, sempre disposti a portare lo spirito del gioco nelle cose serie, finissimo poi col diventare seriosi in quelle piacevolmente banali.

Dopo questa premessa programmatica la cronaca del sesto Festival della canzone italiana, che per tre sere ha allietato milioni di radioascoltatori e di telespettatori, non rischia d'essere fraintesa.

A Sanremo, dunque, come avviene ormai da sei anni, sono nate le nuove canzoni italiane del 1956. Sono nate in quella serra di fiori della Riviera in cui si trasforma per l'occasione il Salone delle feste del Casinò Municipale, sotto gli occhi magici delle telecamere e le orecchie sottili dei microfoni.

Venti canzoni si sono misurate in questa Olimpiade della musica leggera tra l'entusiasmo dei tifosi, il diletto degli appassionati e la tolleranza degli indifferenti. 280 «giurati», sorteggiati fra giovani e anziani, uomini e donne, professionisti e lavoratori, e dislocati nelle posizioni strategiche della nostra rete radiofonica (le Sedi della RAI) e la Sala dove la manifestazione s'è svolta, hanno scelto fra le venti le

TABELLA DELLE VOTAZIONI

Sedi RAI	Aprite le finestre	Amami se vuoi	La vita è un paradiso di bugie	Il canticò del cielo	La colpa fu	Il bosco innamorato	Albero caduto	Musetto	Nota per nota	Due feste sul cucino
MILANO	24	12	4	12	/	4	/	4	/	8
TORINO	8	8	4	8	8	8	4	8	/	4
TRIESTE	4	12	8	12	12	/	4	4	/	4
BOLZANO	/	40	4	/	12	/	4	/	/	/
VENEZIA	4	4	4	24	16	4	/	4	/	/
BOLOGNA	24	8	16	/	4	/	/	/	/	8
GENOVA	8	4	12	16	/	/	/	/	12	/
FIRENZE	8	8	8	4	8	/	20	/	/	4
ANCONA	28	8	/	/	/	16	4	4	/	/
ROMA	8	4	4	12	12	12	4	/	/	/
NAPOLI	20	12	12	4	4	4	/	4	/	/
BARI	/	/	24	/	/	24	8	4	/	/
PALERMO	4	32	12	/	/	/	12	/	/	/
CAGLIARI	20	/	8	/	8	4	8	8	4	/
Totale	160	152	120	92	84	76	68	40	24	20
SANREMO	11	11	33	/	4	1	8	1	/	/
Tot. Gen.	171	163	153	92	88	77	76	41	24	20

Nuovi impianti ripetitori TV a Sanremo e nel Mugello

Nel giorni scorsi, proseguendo nel programma di estensione a suo tempo tracciato e compatibilmente con la disponibilità delle apparecchiature, sono entrati in funzione due nuovi impianti ripetitori TV.

Il primo, situato sul Monte Senario nel Mugello, funziona da satellite del Centro di Monte Serra, irradiando sul canale 5 e porterà la televisione a Borgo S. Lorenzo e a tutte le località del Mugello in vista dell'antenna trasmittente.

Il secondo è situato sul Monte Bignone sopra Sanremo e assicurerà il servizio TV alla città di Sanremo e a tutte le località comprese fra Sanremo e Imperia che si trovano in vista del Bignone.

Questo ripetitore satellite di Portofino funziona sul canale 1 e la sua entrata in funzione è avvenuta in coincidenza con la ripresa televisiva organizzata per il VI Festival della Canzone che si è svolto in questi giorni a Sanremo.

ENTRANO I CANALI DI FUNZIONAMENTO DI QUESTI NUOVI RIPETITORI SONO DEFINITIVI E POSSONO ESSERE RICEVUTI DA TUTTI GLI APPARECCHI ATTUALMENTE IN COMMERCIO.

dici da allineare al nastro della finale: Musetto di D. Modugno; Il bosco innamorato di G. C. Testoni - G. Kramer; La colpa fu di Gippi - L. Bogani; Amami se vuoi di M. Panzeri - F. Mascheroni; Nota per nota di B. Pallesi - G. Vierzoli; Il canticò del cielo di A. Testa - C. A. Rossi; Albero caduto di G. Fiorelli - M. Rucione; La vita è un paradiso di bugie di D. Calcagno - G. Oliviero; Due feste sul cucino di G. C. Testoni - F. Rendine; Aprite le finestre di Pinchi - V. Panzuti. Fra queste, altri 280 «giurati» hanno eletto le tre vincitrici che sono:

1) Aprite le finestre, di Pan-

zuti-Pinchi, Editrice «Cielo», con 171 voti.

2) Amami se vuoi, di Mascheroni-Panzeri, Editrice Mascheroni, con 163 voti.

3) La vita è un paradiso di bugie, di Oliviero-Calcagno, Editrice «Souvenir», con 153 voti.

Ma a questo punto — gioco nel gioco — può essere divertente dare un'occhiata allo specchio delle votazioni tenendo conto che le 14 giurie presso le Sedi della RAI, ciascuna di 15 persone, dispongono di 4 voti a persona, mentre la giuria di Sanremo, di 70 spettatori, disponeva di un solo voto a testa.

(continua a pag. 4)



A sinistra: il maestro Semprini, qui Ira George Melachirino e Gian Stellari, ha riassunto ai pianoforte i motivi delle 20 canzoni. A destra: Cinque delle sei «voci nuove»: Luciana Gonzales, Ugo Molinari, Tonina Torrelli, Gianni Marzocchi e Clara Vincenti. Nonostante la comprensibile emozione gli esordienti hanno dato buona prova persuadendo il pubblico e gli esperti



I due presentatori del Festival: Fausto Tommei e Maria Teresa Ruta

(continua da pag. 3)

Se le statistiche possono esercitarsi anche sui gusti melodici e se il gusto tollera una pianificazione geografica, vediamo un po' quello che sarebbe successo se avessero volato soltanto le giurie settentrionali (Milano - Torino - Trieste - Venezia - Genova - Bologna). La graduatoria delle dieci canzoni sarebbe stata questa: 1) Amami se vuoi; 2) (ex aequo) Aprite le finestre e il canticello del cielo; 3) (ex aequo) La vita è un paradiso di bugie e la colpa fu; 4) Musetto; 5) Nota per nota; 6) (ex aequo) Il bosco innamorato e Due teste sul

cuscinio e l'ultima sarebbe stata Albergo caduto.

Se avessero votato soltanto le giurie dell'Italia centrale (Firenze - Roma - Ancona) le canzoni si sarebbero disposte in quest'ordine: 1) Aprite le finestre; 2) (ex aequo) Il bosco innamorato e Albergo caduto; 3) (ex aequo) Amami se vuoi e La colpa fu; 4) Il canticello del cielo; 5) La vita è un paradiso di bugie; 6) (ex aequo) Musetto e Due teste sul cuscinio; ultima Nota per nota.

Se, infine, avessero votato soltanto le giurie dell'Italia meridionale e insulare (Napoli - Bari - Palermo - Cagliari) il risultato sarebbe stato il se-

guente: 1) La vita è un paradiso di bugie; 2) (ex aequo) Aprite le finestre e Amami se vuoi; 3) Il bosco innamorato; 4) Albergo caduto; 5) Musetto; 6) La colpa fu; 7) (ex aequo) Il canticello del cielo e Nota per nota; ultima Due teste sul cuscinio.

Le tre canzoni vincitrici (Aprite le finestre, Amami se vuoi e La vita è un paradiso di bugie) si sarebbero piazzate nel Nord rispettivamente seconda, prima e terza; nel Centro, prima, terza e quinta; nel Sud, seconde ex aequo le due prime e prima la terza. Questo, sempre che una statistica del genere possa essere indicativa, starebbe a dimostrare che in fatto di canzoni i gusti degli italiani sono abbastanza uniformi; non c'è Gotica e non c'è l'oltreo che tenga. Siano tutti terroni o tutti potentoni. Le canzoni, insomma, ci uniscono, se non c'è di meglio.

Altre curiosità statistiche: le giurie di Bolzano e di Bari non hanno dato neppure un voto dei 60 a loro disposizione alla prima classificata. La più larga concentrazione di voti è stata registrata a Bolzano: 40 voti su 60 a Amami se vuoi.

Segue Palermo con 32 voti alla stessa canzone. Il vecchio e buon Mascheroni, che già ci diede Papaveri e papeveri farà bene perciò a ringraziare per il nuovo successo altoatesino e palermitani.

A riprova della non influenzabilità delle giurie stanno i soli 4 voti conquistati a Roma da La vita è un paradiso di bugie, sebbene il suo poeta — Diego Calicchio — il Preneri nazionale, dispensi proprio a Roma le sue trasognate bugie.

Chi temeva, infine, che la giuria in sala a Sanremo potesse subire le amichevoli pressioni degli editori e degli autori presenti e, coi suoi 70 voti, potesse riuscire a ribaltare la graduatoria «esterna», si sarà rassicurato: anche senza quei voti le tre canzoni vincitrici avrebbero vinto occupando le stesse piazze.

Le orchestre

Dalle canzoni passiamo ora alle Orchestre che le hanno eseguite.

L'orchestra Arcobaleno diretta dal giovane Gian Stellari ha mantenuto tutte le promesse fatte quando, a gennaio e a febbraio, lanciò le «voci nuove». Il suo compito, anche

questa volta, è stato di accompagnare i cantanti e ha svolto il suo ufficio con precisione e sensibilità. Gian Stellari, nella orchestrazione, ha sempre badato a sostenere le voci e a spianare loro la strada, ma tra una ripresa e l'altra ha dato la misura del suo estrinco con soluzioni ritmiche o melodiche, a seconda dei casi, che sono state molto apprezzate.

La grande Orchestra di George Melachirino non aveva promesso di mantenere perché giungeva in Italia sull'onda di una notorietà internazionale indiscussa. Il successo ottenuto nella presentazione solo strumentale delle canzoni è stato tale che il nome del Maestro greco-inglese (accoppiamento poco attuale!) rimarrà legato al ricordo e alle fortune di questo sesto Festival.

L'orchestrazione di Melachirino, sovraccollata dalla serietà del canto, ha dato alle canzoni un respiro quasi sinfonico e ha aperto loro certamente molte frontiere. Questa operazione soltanto un Maestro della sua fama la poteva fare, con un'Orchestra come la sua che è strutturata su una massa d'archi e una massa di ottoni ben fuse, struttura ri-

(continua a pag. 5)



Sempre scattante

Motore sempre scattante, agile, pronto a rispondere immediatamente ai vostri comandi anche nella stagione fredda, con **Shell X-100 Motor Oil "polivalente" 10 W/30**. Questa è la gradazione multipla del famoso Shell X-100 Motor Oil - sperimentata dalla Shell in tutto il mondo con macchine di ogni tipo - che protegge il motore dalla corrosione e dall'usura, senza bisogno di cambio stagionale, con qualsiasi temperatura e in ogni condizione di esercizio.

**pronto avviamento
minor usura
maggior rendimento
risparmio di carburante**



10 W/30

Risultato della più avanzata e sperimentata tecnica di lubrificazione

un solo olio per tutto l'anno



La canzone vincente, «Aprite le finestre» è stata cantata da Franca Raimondi che qui vediamo fra l'autore della musica, Panzuti, e quello delle parole, Pinchi



L'ing. Lingua si congratula con Diego Calicchio, il poeta della canzone classificata terza, per l'abilità con cui ha ironizzato sulle... proprie e altrui bugie



Il maestro Angelini, nella serata di domenica, ha entusiasmato l'elegante pubblico al teatro del Casinò guidando le «vecchie glorie» a una trascinante rievocazione dei successi di cinque anni di Festival. A destra: Teddè Reno che si è allineato a Tommei come affettuoso presentatore dei suoi compagni d'arte

(continua da pag. 4)

spondente al corrente gusto internazionale.

Prima delle oolazioni, Semprini ha ricordato sul suo pianoforte tutti i notoi conduttori delle canzoni. E' stato una specie di promemoria, di indice o, se volete, di perorazione finale che ha suscitato un così caloroso consenso da suggerire di insistere su questa troata anche nei prossimi Festivals.

I cantanti

Ed eccoci ai cantanti. Le nuove canzoni sono nate con le loro «voci nuove». Luciana Gonzales, Franca Raimondi, Antonietta Torrielli, Clara Vincenzi, Gianni Marzocchi e Ugo Molinari hanno superato l'impegnativa prova del Festival con sicurezza e con unanime soddisfazione del pubblico e della critica. Gli ultimi dubbiosi dopo la prima serata erano già conoertiti e gli «arriosti» della canzone, i dioti dei mille successi, hanno riconosciuto francamente che le «voci nuove» hanno saputo tenere alta la bandiera e la popolarità del Festival.

Franca Raimondi è stata la interprete di Aprite le finestre, la canzone oincitrice; Antonietta Torrielli (i pasticceri di Sanremo hanno fatto affari con le caramelle Tonina) ha portato al secondo posto Amami se vuoi e Luciana Gonzales ha assicurato il terzo a La vita è un paradiso di bugie.

Sorridente pilota del Festival è stato Fausto Tommei. Con la sua cordialità ha creato subito nel pubblico quella corrente di simpatia sulle cui ali il presentatore può nuoversi disinvolto per «inflare» una canzone all'altra, come fossero perle, aiutato dalla graziosa Maria Teresa Ruta.

Per ultimo, come vuole il cerimoniale di ogni Festival, c'è stata la premiazione, condita con alcuni discorsi di circostanza. Dispensatemi, però, dal riassumerli. A Sanremo, per i discorsi, ero fuori servizio.

Papà Angelini

Quest'anno, la manifestazione ha avuto una conclusione di grande spettacolarità. Domenica sera abbiamo riascoltato tutte le canzoni oincitrici ai Festivals precedenti, dal 1951 ad oggi, nell'interpretazione dei cantanti che ad esse debbono tanta parte della loro popolarità e che ad esse hanno dato tanta parte del loro successo: Nuccia Bongioanni, Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Giorgio Consolini, Ginu Latilla, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Teddè Reno (anche in veste di presentatore con Tommei), Franco Ricci, Achille Togliani e Claudio Villa.

Grazie dei fiori. Vola colomba, Viale d'auanno. Tutte le mamme e Buongiorno tristezza, per ricordare solo le prime d'ogni Festival, riascoltate così a distanza di tempo, con quel poco di stagionatura che fa bene anche alle canzoni, sono apparse a tutti più belle del giorno in cui nacquero. Diceva un collega: «Prima le criticiamo. Poi le cantiamo. Poi le rimpiangiamo». Le «occhie glorie» le ha eseguite Angelini con la sua Orchestra. Angelini: uno dei papà dei Festivals di Sanremo. E' stato come festeggiare un compleanno, con tante canzoni al posto delle candeline!

Jader Jacobelli

(a pagina 6 il testo delle canzoni vincenti)



Se l'olio d'oliva è scarso e caro condite col **CONDICIRIO**.

Il **CONDICIRIO** preparato con filetti di pomodoro pelati e Super Cirio, contiene l'olio d'oliva necessario per condire la pasta, il riso, la carne, le uova.



633 DANONITE

Il **CONDICIRIO** NON E' AUMENTATO DI PREZZO. Il **CONDICIRIO** è oggi il condimento vegetale più a buon mercato!

Continua la raccolta delle Etichette Cirio con sempre nuovi, attraenti, bellissimi regali. Chiedete a CIRIO NAPOLI il nuovo giornale CIRIO REGALA con la illustrazione dei doni e le norme per ottenerli.



dare a Cesare...

quel ch'è di Cesare... Quando si tratta di pulire le dentiere, i ponti, le corone e gli inserti d'oro o di metallo, non c'è prodotto migliore del

LIQUIDO CLINEX

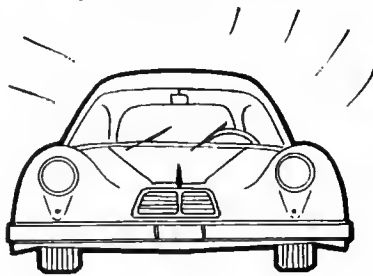
Il deodorante rapido e innocuo raccomandato dai migliori Dentisti.

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE



se desiderate un'automobile

e volete spendere bene
i vostri soldi



se pensate
ad una macchina
nuova od usata

QUATTORRUOTE

vi è indispensabile

sta dalla parte
degli automobilisti



- * economia nell'uso dell'auto
- * sicurezza nella circolazione
- * verità sulle macchine

ecco tre servizi di

QUATTORRUOTE

lo rivisto mensile per gli
automobilisti
vecchi e nuovi

su

QUATTORRUOTE

le prove su strada delle
vetture di serie

QUATTORRUOTE

è in vendita in tutte le edicole

80 pagine 8 colori costo L. 300

è una edizione Domus

LE TRE CANZONI VINCENTI

Aprite le finestre

Versi di Pinchi - Musica di Panzuti

I.

La prima rosa è già sbocciata,
e nascon timide
le viole marmelle.
Ormai la prima rondine è tornata:
nel cielo limpido comincia volteggiar:
il tempo bello viene ad annunciar.

Aprite le finestre al nuovo sole;
è primavera,
è primavera.

Lasciate entrare un poco d'aria pura
con il profumo dei giardini e i prati in fior.

Aprite le finestre di nuovi sogni,
bambine belle,
innamorate.

E forse il più bel sogno che sognate,
sarà domani la felicità!

Nel cielo, fra le nuvole d'argento,
la luna ha già fissato appuntamento...

Aprite le finestre al nuovo sole,
è primavera
festa dell'amor.

Aprite le finestre al nuovo sole!

II.

Sul davanzale un piccolo usignuolo,
dall'età tenera
le piume morbide.
Ha già spiccato il timido suo volo,
e contro i vetri ha cominciato a picchiettar.
Il suo più bel messaggio vuol portar!

E' primavera!
è primavera!

Aprite le finestre ai nuovi sogni,
alle speranze, all'illusione.
Lasciate entrare l'ultima canzone
che dolcemente scenderà nel cuor.

Nel cielo, fra le nuvole d'argento
la luna ha già fissato appuntamento!

Aprite le finestre al nuovo sole,
è primavera
festa dell'amor.

Aprite le finestre al primo amor!



PINCHI



PANZUTI



PANZERI



MASCHERONI

Amami se vuoi

Versi di Panzeri - Musica di Mascheroni

Mi piace tanto accarezzarti,
sugli occhi timidi baciarti,
ma non mi sento di giurarti,
se tu mi chiedi, eterno amor.
Abbandoniamoci al destino,
soltanto lui non sa ingannar...
E se rimango a te vicino
non lascerarti, ma non disperar... no...

Amami se vuoi,
tienimi se puoi,
io son l'amor che svanisce,
ma dei baci miei
non fidarti mai,
io son l'amor che ferisce...
E quando fra le braccia
mi stringi dolcemente
ancor più dolcemente ti dirò...
Amami se vuoi,
tienimi se puoi
perché io son così.

La vita è un paradiso di bugie

Versi di Calcagno - Musica di Oliviero

I.

E' passato un giorno intero
e non hai mentito ancora.
Che cos'è questo mistero?
Mi smarrisce e m'addolora.
D'ogni strana tua invenzione
ho un bisogno un po' crudele.
Voglio fiabe interminabili
saporose come miele.

II.

La bugia della mattina
e poi quella del tramonto
è la cara medicina
sciolta in ogni tuo racconto.
Ha il languore venenoso
di un antico stradivario
tutto ciò che non è vero
tutto ciò che è immaginario.

La vita è un paradiso di bugie
quelle tue, quelle mie,
che ci danno una calda ansietà...
Son stelle risplendenti sulle vie
profumate, incantate
e lontane dalla buia realtà.

« Amo soltanto te »
« Io non ti lascio più »
« Ma se mi manchi tu
tutto è finito per me ».

La vita è un paradiso di bugie
caravelle colorate
dondolanti nella felicità.

Un dolce firmamento di bugie
sulle vie dell'amore
sempre scie accenderà!



CALCAGNO



OLIVIERO



Ghirotte e telecamere in piena azione durante una delle tre serate del Festival di Sanremo dedicate alle nuove canzoni
(Servizio fotografico Light Photofilm)

Idomeneo

RE DI CRETA

Opera Seria in 3 Atti
DEL SIGN. W. A. MOZART

adattata per il Teatro di Trieste
dal Sign. WEYZEL.



*In quest'opera, l'immortale compositore appare come trasfigurato:
più alto, più bello, più grande dei suoi tempi che piccoli non erano*

Gli ascoltatori della Radio hanno ora una gran bella occasione: quella di partecipare allo splendido movimento di rivalutazione di un'opera di Mozart: Idomeneo. Per quest'opera sono in molti ormai a gridare al capolavoro. Ed è certo che in essa il genio di Mozart, per parlare un linguaggio scherzoso che tutti intendono, batte un colpo. Se ci sei batti un colpo: c'è.

Genio serio, qui. Dopo la distruzione di Troia, il re di Creta, Idomeneo, torna in patria. Lo precedono i prigionieri. Senonché quel Poseidone o Nettuno che ce l'ha con tanti Greci per un mativo o per l'altro, si mette ad ostacolare il viaggio dei reduci. Per placarlo, Idomeneo fa voto di sacrificare il figlio Idamante. Poi però cerca di ingannare il dio allontanando Idamante. Per punirlo Poseidone sconvolge peggio il mare e scatenò su Creta un mastro marino.

Idamante, sebbene abbia sconfitto il mostro, sarebbe perduto, se una delle prigioniere, la più illustre, Ila, figlia di re Priamo, non si offrisse in sacrificio al posto di lui. A questo punto Poseidone si placa. Idomeneo però abdica lo stesso, in favore del figlio, ed il figlio sposa Ila. Il nuovo re e la nuova regina di Creta.

Questo libretto, dovuto a Giambattista Varesco, abate, metastasio si e metastasio no.

Il suo lavoro, quantunque vantaggiosamente barocco, non piace malta, o non piace tutto a Mozart, il quale vedeva sì i partiti teatrali che esso gli offriva, ma d'altra parte lo giudicava troppo lungo.

Mozart aveva ventinque anni. L'onda della sua originalità cresceva tanto che egli non si curò di evitare gli influssi dell'opera di Gluck, essendo sicuro di assimilarli e di trascenderli. La gente di Monaco, per il carnevale del 1781, voleva distrarsi nobilmente? Egli l'avrebbe servita, a costo di litigare con quei tiranni che erano i cantanti.

A proposito dell'Idomeneo, si è parlato giustamente di esplosione di forza creatrice: è il meno che

si possa dirne. Mozart qui appare trasfigurato, più alto, più bello, più grande dei suoi tempi, che piccoli non erano.

Gli iniziati ai segreti della vita di Mozart dicono che egli, fra tante sue opere magnifiche o comunque deliziose, prediligesse l'Idomeneo, lo considerasse proprio la sua miglior creazione. Non per il meraviglioso fuoco dell'aria eroica « Fuor del mar », non per il finale del secondo atto né in particolare per l'idillio-barcarola che lo prepara, non per il canto di coniato di Idamante, ma per l'inusitato coraggio dell'insieme dell'opera, per il guizzo d'oro con cui tale opera s'innalza sulla precedente produzione seria e comica, di altri e sua.

Per ammirare come merita l'Idomeneo, il pubblico di oggi non deve fare uno sforzo; però

mercoledì ore 21,15
programma nazionale

non guasta la conoscenza o almeno un'idea dello stato in cui si trovava prima di Mozart il teatro musicale nonostante le riforme meditate dai tedeschi e le riforme felicemente involontarie degli italiani. A parte i progressi della musica, lo spettacolo era ormai maturo nei pezzi d'insieme, nelle effuse manifestazioni corali, nel balletto, nelle scene, nei colpi di scena. L'opera piaceva ai signori ed aveva già gettato le basi della sua futura popolarità. Mozart, che non disprezzava i buoni successi ed aveva sempre bisogno di fortuna, si valse non senza abilità di quegli elementi acquisiti più all'estero che nel suo Paese; ma nel comporre poi si scordò delle intenzioni e di ogni necessità pratica, soffì sulle note a costo di esagerare — l'accusa di esagerazione viene invariabilmente fatta al genio dai contemporanei — e andò grazie al cielo oltre gli scopi che si era prefisso. Molto oltre. Tanto, che oggi i dotti continuano a studiare con stupore questa sua partitura.

Uno, mettiamo, conosce le opere teatrali che Mozart scrisse prima dell'Idomeneo, e quelle che scrisse dopo l'Idomeneo, comprese Le nozze di Figaro, Don Giovanni. Così fan tutte, Il flauto magico. Per caso, ignora soltanto l'Idomeneo. Un giorno, finalmente, lo sente, o lo sente e lo vede. E' chiaro che l'Idomeneo non appartiene alla prima maniera, seria o buffa, di Mozart; ma è ugualmente chiaro che non appartiene nemmeno alla seconda o all'ultima, sempre che si possa parlare di maniere senza far pensare ai pedanti. Nell'Idomeneo ci sono annunzi, non preannunzi, della musica che Mozart non scrisse mai, perché morì così presto, e delle floridissime forme di teatro che egli avrebbe creato di certo prima di Verdi vecchio, di Bizet, di Wagner, perfino di Riccardo Strauss.

L'Idomeneo infatti è paragonabile al primo pilone di un grande e ardito ponte da gettarsi su un fiume reale o meglio su un braccio di mare: gli altri piloni non vengono costruiti, e il ponte rimane incompiuto. Ne avete mai visto uno? Che impressione fa quell'una piuma sul vuoto!

Pensare che Mozart poteva giungere fino a settant'anni, e abbracciare così l'epoca di Napoleone e quella della restaurazione, essere maestro vivente di Rossini, di Bellini, di Verdi, di Wagner, significa rischiare poi di fare un discorso assurdo e pure tale da riuscire incantevole.

La materia, il mondo mitico dell'Idomeneo furono presi mirabilmente, ariossissimamente sul serio da Mozart, prima che Wagner insegnasse a trattare con la massima gravità l'Iliade del Nord; e dire ciò non basta, non ci accontenta: ognuno ascolti e si abbandoni a una gioia che non può essere descritta.

Ogni iperbole di chi scrive su di lui va imputata alla punta di diamante dello stimolo di Mozart.

Emilio Radice

In testata: Facsimile del frontispizio dello spirito per piano dell'Idomeneo» (Coll. A. van Hoboken, Losanna)



Nuova Parker Jotter

NON E' UNA PENNA A SFERA
MA UNA PARKER A SFERA

£ **1950**

- * Scrive 5 volte più a lungo delle ordinarie penne a sfera
- * Potete scegliere fra 4 finezze di punta.
- * Tratto sempre uniforme e senza sbavature per l'altissima qualità e l'estrema precisione della sfera.
- * Cartuccia rotante, per uniformare il consumo della sfera
- * Indistruttibile: testa di acciaio inossidabile e guaina di naiton.

*In vendita presso tutte le buone cartolerie
e negozi specializzati di penne*

RADAR

Tra le frasi più utili per capire certi aspetti del nostro tempo metterei i titoli di tanti libri ed articoli, quali: «Conservarsi giovani», «La vita comincia a quarant'anni», «La vita comincia a cinquant'anni», e simili. È logico che la RAI, sensibile come dev'essere allo spirito ed ai desideri del tempo, abbia istituito una rubrica intitolata appunto «La vita comincia a cinquant'anni». Gli uomini hanno bisogno di sentirsi rassicurati, di non sentirsi «finiti», soli ed inutili.

Non so se questa tendenza a spostare continuamente il limite della giovinezza e poi dell'età matura, dipenda esclusivamente dal prolungarsi della vita media, e quindi dal graduale formarsi di una società prevalentemente di vecchi, oppure se dipenda da un atteggiamento nuovo davanti alla vita ed alla morte, cioè da una, anche se inconscia, posizione filosofica e religiosa.

Si tratta di stati d'animo e di atteggiamenti che mutano profondamente con il tempo e con i luoghi. Tutti abbiamo letto come in Giappone i massimi onori circondano, o almeno circondano, i vecchi. Per rendere omaggio ad una persona se ne metteva in risalto, anche esagerandola, la venerabile età. Qualcosa

di simile si dovrebbe verificare anche da noi nell'Ottocento. Basta osservare le fotografie di

allora per rendersi conto della dignità dei vecchi, della compiacenza direi con cui mettevano in evidenza le loro canizie e le barbe bianche. Tutta la struttura familiare e sociale era fondata sulla sapienza e sull'esperienza dei vecchi e, non dimentichiamolo, sull'accenramento nelle loro mani della forza economica. Difficilmente nell'Ottocento una persona anziana, che non fosse un *vivreur*, si sarebbe vestita in modo giovanile. Diventavano anziani molto presto, troppo presto. A trent'anni, o poco più, le madri di famiglia cominciavano a vestire di nero, o almeno di colori severi.

I rapporti tra genitori e figli sono oggi molto diversi, anche perché è caduta la barriera creata dal diverso modo di vestirsi e di comportarsi. Oggi io posso andare a cercare una cravatta per me nell'armadio di mio figlio e madre e figlia possono imprestarsi a vicenda un abito. In questi atteggiamenti influì molto l'esempio dell'America: di una civiltà giovane e che vuole conservarsi tale.

Il culto della giovinezza, come di un'età unica ed irrevocabile, è antico in Italia: e il fatto di invecchiare è stato sempre sentito come qualcosa di tragico. Basti pensare ai poeti romani, a Catullo, alla struggente malinconia dei canti carnascialeschi del nostro Quattrocento, al «caro tempo giovanil» di Leopardi. Darsi del tu tra pari grado nell'Esercito, anche se anziani, è un modo di perpetuare l'illusione della giovinezza, il ricordo del primo arrivo da reclute in caserma. Da giovani ci si dà tutti del tu. Il giorno in cui per la prima volta un ventenne ci dà del lei, si avverte che qualcosa è mutato, e per sempre, nella nostra vita. Si sente che dal quel momento non saremo mai più «dei loro». Poi verrà il giorno che qualche ragazzo o ragazzina ci oirà cedere il posto sul tram e noi ne proveremo vergogna, mentre nostro padre alla nostra età lo avrebbe accettato naturalmente, considerandolo come un atto di deferenza dovuta. Perché la realtà è questa. Che molti procano oggi un senso di vergogna a non essere più giovani.

Rimpianto, vergogna e gelosia sono sentimenti logoranti ed inutili. I pochi vecchi veramente giovani sono quelli che hanno saputo rimanere fedeli alla propria giovinezza, cioè ai suoi valori più veri: la freschezza dei sentimenti, la generosità, il disinteresse, l'intransigenza. Ci si può conservare giovani solo a patto di rifarsi tali ogni giorno, buttando lontano da sé quelli che sono, più dell'arteriosclerosi, i mali della vecchiaia: l'egoismo, l'avarizia, l'attaccamento ai propri pregiudizi, il risentimento verso la gioventù, l'orgoglio per la propria esperienza.

Renzo Guascone

La «Sagra della Primavera»

Un capolavoro di Strawinsky nell'interpretazione di Lorin Maazel



Igor Stravinsky nel 1913 al tempo della prima rappresentazione parigina della «Sagra» al Teatro dei Campi Elisi

«Mentre a Pietroburgo stavo terminando le ultime pagine dell'*Oiseau de feu*, un giorno — in modo assolutamente inatteso, perché il mio spirito era allora occupato in cose del tutto differenti — intravvi nella mia immaginazione lo spettacolo di un grande rito sacro pagano: i vecchi saggi, seduti in cerchio, che osservano la danza, protratta fino alla morte, di una giovinetta che essi sacrificano per rendersi propizio il dio della primavera. Fu il tema del *Sacre du Printemps*. Così racconta, sull'origine dell'opera, Strawinsky nelle «Chroniques de ma vie».

Tuttavia l'idea appena concepita non poté, per allora, essere sviluppata; tanto il musicista era assorbito dalla composizione di *Petruska* (1910-11). Però di quella visione che lo aveva fortemente impressionato egli aveva già parlato all'amico pittore Nicola Roerich, specialista nell'evocazione del paganesimo, ed all'altro grande amico Diaghilev che se ne entusiasma progettando la realizzazione di un balletto per gli spettacoli di Parigi. Strawinsky lavorò a lungo alla stesura della musica e della partitura, datata 1911-13. Il balletto andò in scena la sera del 29 maggio 1913 al Théâtre des Champs-Élysées, ad opera dei Balletti Russi, con la coreografia di Nijinskij e sotto la direzione di Pierre

Monteux. Scandalo! Fu uno scandalo che restò memorabile nelle vicende della musica contemporanea. In esecuzione concertistica, l'anno dopo pure a Parigi, l'opera si riabilitò splendidamente. E da allora fu considerata come uno dei più formidabili punti di volta nel linguaggio dei suoni, e come uno stupefacente capolavoro moderno.

«Scene coreografiche della Russia pagana, in due parti»: questo è il sottotitolo classificativo della *Sagra della primavera*. Nel tradurre la forza selvaggia ed affascinante di un mito primigenio, Strawinsky creò una musica altrettanto forte, d'una barbara e violenta poesia, nel pulsare dei ritmi elementari e nel cozzare delle armonie, nell'aggressività dello strumentale e

venerdì ore 21 - programma nazionale

nell'inesorabilità della dinamica. Lo Schaeffner parla di una «zona sonora sconosciuta» in cui il musicista avanza, con una volontà caparbia di precisare la propria visione rivoluzionaria. E Jean Cocteau con felice espressione classifica il *Sacre* una specie di «Georgiche della preistoria». Tra le altre definizioni celebri si citi quella di Jacques Rivière, poco dopo la prima esecuzione del '13: «Un'opera assolutamente pura: agra e dura, se si voglia, ma di cui nessuna legge riuscirà a trattenere lo slancio»; e quella del nostro Casella: «Favolosa partitura, feroce logica... qualche cosa che agisce sull'ascoltatore al modo di un movimento tellurico... E mai la bellezza ci è pervenuta così direttamente, senza dogmi».

Musicalmente, il mistero russo-pagano si traccia in una sequenza di episodi simbolici, propizianti l'erompere della gemma primaverile dalla serrata, nemica crosta terrestre. Prima parte, *L'adorazione della terra*: rappresentazione d'una dolorosa infanzia terrestre nella *Introduzione*; quindi i riti degli adolescenti e le *Danze*, il Ratto delle fanciulle dalle tribù vicine ed altre cerimonie ed azioni simboliche, fino all'apparire del Correo del Saggio, il vecchio partecipe dell'antico sono terrestre, e alla *Danza della terra* eseguita dai giovani attorno a lui per assecondarne il travaglio magico del risveglio. Seconda parte, *Il sacrificio*: *Introduzione* al fatale risvegliarsi della terra; fra i Cerchi misteriosi degli adolescenti appare la giovane creatura umana destinata al sacrificio, l'Eletta, e la sua *Glorificazione* si compie fra il trasalire degli elementi; evocati quindi gli antenati e compiuti i riti per l'obbedienza degli elementi, la *Danza dell'Eletta* risolve il lungo travaglio con delirante pazienza, e immerge lei stessa sotto quelle tenebre da cui ha suscitato la vita sulla terra.

La realizzazione di questo capolavoro è oggi affidata a Lorin Maazel, il giovanissimo e valente direttore che ascolteremo per tre venerdì consecutivi nei concerti della RAI. A questo concerto collabora un altro illustre artista, il pianista Solomon, per quell'*ardua* e magnifica opera che è il Primo Concerto in re minore op. 15 di Brahms. Omogenea, la prima parte si apre con la brahmiana *Overture tragica*.

a. m. b.

“Pallade Atena piange” di Ernst Krenek

Un episodio della guerra del Peloponneso nell'opera dodecafonica di un epigono schönberghiano

Il viennese Ernst Krenek iniziò brillantemente la sua carriera di compositore a ventisei anni con l'opera-jazz *Johnny spielt auf* apparsa nel 1926. Il successo di questo lavoro lo indusse a persistere nel genere semi-serio per un certo tempo; ma dopo la trentina Krenek fu attratto dalla scuola dodecafonica viennese, e il suo stile si indirizzò verso le forme rigorose imposte dall'adozione della tecnica cosiddetta «seriale». Le composizioni più significative di questo suo nuovo atteggiamento sono le opere liriche *Carlo V* e *Pallade Atena piange*,

compiuta lo scorso anno. Quest'ultimo lavoro tratta un episodio della guerra del Peloponneso. Il personaggio principale è Alcibiade, il quale intende falsamente la libertà democratica come espansione senza scrupoli della propria individualità. Per soddisfare il suo sfrenato personalismo, egli non esiterà a tradire e rinnegare Atene per la dispo-

domenica ore 21,20
terzo programma

Sparta. Al personaggio di Alcibiade si contrappongono due altri discepoli di Socrate, Meleto e il pacifista Metonio. La principale figura femminile è quella di Altea, sacerdotessa di Eleusi, la quale viene attratta da Alcibiade, appartenendogli nell'amore e nell'odio.

Il primo atto si svolge ad Atene, prima dell'elezione di Alcibiade a stratega; il secondo, nella corte del re di Sparta, il quale ha accolto il traditore; il terzo atto inizia nella grotta montana del pacifista Metonio dove Alcibiade, colà rifugiato con la regina di Sparta da lui rapita, trova morte. L'ultimo quadro ci porta nell'Atene distrutta dagli spartani, e termina con la condanna di Socrate.

Ernst Krenek ha suggerito il significato della sua ultima opera con queste parole: «I clamori infernali con cui i distruttori credono di aver sigillato la fine di Atene si trasformano nell'inadunato lamento col quale Pallade Atena sublima la città. Il fatto che una dioinità pianga per noi costituisce la nostra più grande speranza». Krenek, trasferitosi nel '37 negli Stati Uniti, è ora cittadino americano.

a. e.



Ottavio Fantani in una scena di *La morte di Danton* di Büchner, nell'edizione di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano

La morte di Danton

È l'opera più matura e complessa di Georg Büchner poeta. In essa la storia è vista con una potenza sconcertante: il fanatismo ipocrita di Robespierre, la cinica foga di Danton, il gelido pathos di Saint-Just, la disarmante leggerezza di Desmoulins, la dedizione d'amore di Lucilla

Ventiquattr'anni di vita son pochi per dare la piena misura di sé, sia pure in un solo e limitatissimo campo: ma che dire di chi, come Georg Büchner, in così avaro spazio di tempo trovò il modo di costipare quanto basterebbe a dar lustro a due tre ingegni di differente, per non dire opposta natura? È vero che la covata dei Büchner non era delle più comuni: suo fratello Ludwig, infatti, futuro medico, doveva scrivere un giorno quel celeberrimo *Forza e materia* che ne avrebbe fatto uno dei fondatori della filosofia materialistica moderna: sua sorella Luise, garbata scrittrice, si sarebbe poi battuta, campionessa di primo piano, nel movimento femminista; l'altro fratello Alexander avrebbe lasciato buon nome come studioso e insegnante di letterature straniere.

Georg, nato prima di tutti loro (anno 1813) nella casa paterna di Geddelen presso Mannheim, parve quasi presentare quelle svariate tendenze fraterne, e imboccò, insieme con quella poetica, di verse altre strade. A Mannheim e a Strasburgo, intanto, cominciò con le scienze naturali, la zoologia e l'anatomia comparata; poi, trasferitosi a Gießen, si dedicò alla medicina: studi cui rimase fedele per tutta la vita, attendendosi con serietà di professionista, come documentano parecchi scritti, tra i quali un assai poco poetico ma notevolissimo trattato sul « sistema nervoso del pesce borbuto », niente meno!

Ch'egli però non fosse un temperamento da topo di laboratorio ci risulta già dal ginnasio, dove, su certi taccuini personali, canzonava i suoi professori con un'irriverenza da levare il pelo, lasciandosi sfuggire, ogni tanto, qualche significativo anellito come: « Dateci cose vive! A che serve tutta questa roba che muore e sepolta? ». Ebbene, innestate su un animo irrequieto e assetato d'azione una umana pietà per le vittime delle ingiustizie sociali che vivevano allora nel granducato d'Assia, sua patria, nonché lo studio fervente

della Rivoluzione francese, e avrebbe il Büchner agitatore, quello che, nel 1834, doveva dar fuori l'incendiario scritto *Der Hessische Landbote*, ornato del motto di giacobina memoria « Guerra ai palazzi, pace alle capanne », e organizzare una tal rete di cospirazioni e di piani sovversivi da mettere in allarme la polizia locale, che si precipitò a perquisirgli la casa, non prima però che Büchner, avvertito del pericolo, si fosse messo in salvo a Strasburgo.

venedì ore 21.20
terzo programma

go. Qui, deposto il berretto frigio, s'immerse nello studio della filosofia e, com'era da aspettarsi, vi si addentrò a tal punto da poter comporre due huzzecole come la *Storia dei sistemi filosofici da Cartesio a Spinoza* e la *Storia dell'antica filosofia greca*. Finalmente, lasciata anche Strasburgo, si trasferì a Zurigo, e là, senza perdere tempo, si abilitò alla libera docenza in medicina presso quell'università. Inseguì per qualche mese, poi, vittima di una febbre tifoidica, consumò la sua giovanile vita come in un fulmineo rogo il 19 febbraio del 1837. Riassumendo: scienziato, agitatore, filosofo.

Ma Büchner poeta? Büchner poeta si era ufficialmente rivelato una sola volta, facendo stampare a Francoforte, nel 1835, quella *Morte di Danton* che il Terzo Pro-

gramma presenta questa settimana nel cielo del Teatro romantico tedesco. Tutte le sue altre opere (la fiabesca e mordace commedia *Leonce e Lena*, l'allucinato frammento narrativo *Lenz*, l'umanissimo indimenticabile dramma del povero soldato *Woyzeck*), riunite tra i suoi manoscritti, dovevano venir stampate postume, non trovando adeguata comprensione che in tempi piuttosto recenti, allorché il contenuto realistico-sociale e il magico stile prepressionistico di Büchner dovevano assurgere al valore di una rivelazione.

L'opera, comunque, più matura e complessa resta *La morte di Danton*: dove la storia, allora ancor quasi contemporanea, del Terrore, vista con una potenza a volte sconcertante, fornita di figure solide e vive libere di faziosità e di retorica, al tempo stesso profondamente vere come intonazioni storiche e perfettamente centrate come fantasmi poetici. Che un giovane appena ventenne abbia potuto rappresentare con tale evidenza il fanatismo ipocrita di Robespierre e la cinica foga, già satura di senilità, di Danton, il gelido pathos di Saint-Just e la disarmante leggerezza di Desmoulins, la dedizione d'amore di Lucilla e, come personaggio, la grottesca e terribile piombata del '93, è uno di quei miracoli dello spirito umano cui forse l'ascolto dell'opera (nell'esemplare esecuzione della compagnia del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler) ci potrà un po' avvicinare.

Italo A. Chiusano

Il centenario di Shaw alla Radio Italiana

Cent'anni fa, il 26 luglio 1856, nasceva a Dublino George Bernard Shaw. Per onorare la memoria del commediografo che rimane fra i più vivi e fortemente personali del teatro moderno, la Radiotelevisione Italiana celebrerà la ricorrenza con una serie di trasmissioni a lui dedicate. Il ciclo shawiano avrà inizio lunedì 19 marzo con *La miliardaria* che andrà in onda alle ore 21 dai microfoni del Secondo Programma. All'opera e alla figura di G. B. Shaw, il Radiocorriere dedicherà nel numero 14 (1-7 aprile) un ampio servizio.

Alla scienza il responso

sulla nuova duplice efficacia del potenziato dentifricio

DURBAN'S

efficacia sbiancante

Grazie ad uno speciale apparecchio elettronico, che può misurare l'intensità dei raggi luminosi riflessi, gli esperti hanno potuto dimostrare scientificamente che il dentifricio Durban's possiede un grado di efficacia detergente quale non era mai stato raggiunto finora. Fra le moltissime persone che, negli

ultimi mesi, sono state sottoposte al controllo dell'apparecchio non v'è stata una sola la cui dentatura, dopo 15-20 giorni di uso del dentifricio Durban's, non abbia acquistato un tale sfogorante candore da far aumentare di parecchi gradi l'indice di luminosità riflessa segnato sull'apparecchio.



efficacia antibatterica e anticarie

Il dentifricio Durban's prodotto con i nuovi impianti vanta un'efficacia straordinaria non solo per quanto riguarda la cura della bellezza dei denti, ma anche per quanto riguarda la loro salute. Questo è stato accertato da rigorosissimi esperimenti eseguiti presso un importante laboratorio qualificato, esperimenti che hanno dimostrato come l'Azymiol C F., contenuto nel Dur-

ban's esplichi un'azione antibatterica ed antisettica (antimica) superiore a quella di qualsiasi prodotto del genere perché si estrinseca indifferentemente contro tutti i batteri che infestano la cavità orale. Grazie all'Azymiol C F., dunque, il Durban's assicura ad ogni dentatura una protezione antibatterica ed anticarie nettamente superiore a quella dei comuni dentifrici.





(Disegno di Rezzano)

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre 1801) apprende la musica con discutibile metodo dal nonno e dal padre, entrambi musicisti, ed è a diciotto anni che è inviato al Conservatorio San Sebastiano di Napoli dove insegna maestri, forse senza penetrare la sua anima, perfezionano comunque la sua rara attitudine. In Napoli Bellini si invaghisce di una fanciulla intralciata sul terrazzo di una casa patritia. Un suo amico pittore lo introduce nella casa agognata, la casa di Maddalena Fumaroli...

SORRISI INAMIDATI

Quello che a Vincenzo sembrava chimico, impossibile, irraggiungibile, si avvera con una sbalorditiva semplicità... Una campanella d'argento che trilla... Una bella porta in legno scolpito che si apre... Una linda camerierina (sembra di gesso) che fa un inchino e li guida ad un salone stipato di vecchi mobili. Una nobile dama che va incontro agli ospiti offrendo un sorriso inamidato come la cuffietta della cameriera...

— Oh, ecco il nostro pittore Marsigli coi «maestrino»! Non è così che lei chiama il suo amico?

— Sì, donna Teodora, è così!

— Strana qualifica è quella di maestro! Si dice maestro ad un artigiano, ad un misero insegnante di scuole elementari, ad un affamato suggeritore... poi a Gluck ed a Cherubini!

— Qualcosa di simile accade anche con la qualifica di dottore!

— I suoi pennelli, caro Marsigli, accarezzano la tela e pungono la vita!

— Legittima difesa, donna Teodora!

— Voi liberi pensatori siete paradossali: offendetevi per non essere offesi! Ma parliamo del suo amico Bellini... Come vedo è molto giovane. E' vero che Rossini alla sua età... Ma ecco la mia figliola! Maddalena, ti presento il maestro Vincenzo Bellini, maestrino s'intende di musica. Che hai, Maddalena?

— Non mi sento bene, mamma; vorrei chiederti il permesso di ritirarmi!

— Vai pure, cara!... Scusino, signori, la mia figliola da qualche tempo è un poco strana.

— Strana?!

— Sì, strana! Non ascolta quello che le si dice, e non dice quello che pensa! Il medico ci rassicura sulla sua salute. No, no: non può essere innamorata senza il permesso di sua madre!

— Sa... alle volte... il cuore...

— I cuori in casa nostra, sono sotto vigilanza.

— Ah, è così?!

— I Fumaroli sono inflessibili in fatto di morale! Un'ava di mio marito, che da quel terrazzo ha sorriso ad un passante, è stata sepolta viva.

— Sepolta viva?!

— Voglio dire sigillata in un convento! Oh, ma non è il caso di rivangare questa triste ombra della nostra famiglia! Maestrino Bellini, se le farà piacere potrà venire col suo amico a qualcuno dei nostri ricevimenti... Gli artisti, poveretti, sono sempre bene accolti in casa nostra.

Quel «poveretti» rizza come un tolesto moscone nell'animo di Vincenzo... Perché poveretti? E' mai possibile che possano esistere ancora dei carcerieri di lusso come i genitori della mia?... Ho detto «mia»? Oh, disgraziato me! Che ci può essere di meno mio della figlia di un collezionista di assiomi giuridici e di una regale di spensatrice di sorrisi inamidati? Oh, ma io sono un artista, ed un artista può bene alzare il capo anche se esce da un ricovero di mendicanti! Quella educatissima dama, che cerca spilli nei pennelli di Marsigli invece di toglierli dalla propria lingua, mi ha fatto capire che Rossini alla mia età aveva concluso ben altro. L'insinuazione è cattiva, ma giusta. Io ho perduto molto tempo a fare l'altalena tra il fanatismo irreflessivo del nonno ed il buon senso troppo riflessivo del babbo. Avrei dovuto venire prima a Napoli. Ora però mi sento forte. Maddalena mi ha messo un bracciale nel cuore. La sferza di sua madre la sento sulle spalle. Forse le sono grato. L'opera che sto componendo mi alzerà di grado. La dedicherò a Maddalena. Poi... Poi chiederò la sua mano... Forse.

LE TEORIE DELL'ORSO

L'illusione prende in Vincenzo proporzioni favolose. Casa Fumaroli lo accoglie con aumentata simpatia. Donna Teodora lo ascolta quando descrive le meraviglie di Catania. Il magistrato vuole sapere quanto è alto esattamente l'Etna, badi, esattamente!... Tremila duecentosettantannove metri, eccellenza! E quanti sentinieri? Quelli non li so! Male giovanotto, la preclazione è il salvadanaio degli uomini! Un giorno i coniugi Fumaroli, rassicurati sui sentimenti familiari, religiosi, politici

VINCENZO BELLINI

Operisti celebri
nella vita
e nella storia

e sociali del «maestrino». Io incaricano di impartire delle lezioni di canto e pianoforte a Maddalena. Quanto vuole per lezione? Nulla! Chi lavora deve essere pagato; soprattutto perché chi non è pagato alza la cresta e si mette in una posizione falsa! Oh, non lo diciamo per lei! Va bene, va bene, ho capito; mi diano quel lo che credono! Non quello che crediamo, quello ch'è giusto... (Chi sarà mai stato il primo ad avere la malaugurata idea di mettere un puntino sulla «i»?). Seguono giornate d'incanti. Maddalena canta con voce esageratamente commossa, e quando suona mette una mano sulla tastiera e l'altra sulle labbra di Vincenzo, del maestrino che adora specialmente gli sbaghi della sua allieva. I genitori di Maddalena, che nella camera accanto sono curvi sulle algebriche note della cuoca, non si avvedono delle non meno false note che la loro figliola fa cantando e suonando. Piuttosto si lagnano che maestro ed allieva suonino troppo forte... Non ti sembra, Teodora, che quel maestrino ha gusti volgari? Strano; a vederlo non si direbbe!... Non immaginano che le mani degli studiosi pigliano forte sui tasti per coprire le voci che si sussurrano parole ebbre di futuro... Vincenzo, devi vincere oggi perché... Lo so, perché il tuo nome è domani! I miei genitori non credono che alla realtà! Infatti credono a chi mormora loro attenti alla figliola ed al maestrino! Che dici, è mai possibile? Io, signori padroni, non ho veduto nulla di grave, e non sentito nulla di preoccupante, però quando si guardano, la fanno troppo lunga... La signorina diventa rossa, e lui pallido. Mi sbaglierò ma quei due stanno cuocendo fuoco non tanto lento! Brava cuoca, hai fatto bene ad avvisarci! Domani manderemo il maestrino a cuocere lontano da casa nostra, e quanto alla figliola si metterà al tombolo invece che al pianoforte.

LA PRIMA OPERA

Giornate di disperazione! Separati come gli innamorati celebri! E' questo un pensiero che lo inorgoglisce un poco, ma lo disincanta il suo amico Florimo che è calabrese ed è roccioso e schietto.

— Non ti conviene scomodare la storia perché nel vostro amoretto non c'è proprio nulla di eccezionale! Comunque se tra voi due ci dovrà essere un eroe, lo voto per Maddalena...

— Vuoi che diventiamo nemici?

— Tu sarai più facile dimenticare la fanciulla che diventerai mio nemico! Frattanto piangi pure, sospira, gira sotto il suo terrazzo; se ci riuscirai, senza diventare ridicolo, falle sentire i tuoi lunghi sospiri; convinciti pure di essere il più infelice degli uomini; svolgi insomma tutto il programma del giovane disperato, a patto però di comporre delle opere perché devi evitare di disperarti a fondo perduto... Devi insomma venire al mondo come compositore di teatro; poi quello che diventerai io lo so molto bene.

— Tu lo sai?!

— Sono montanaro e vedo lontano!

— Lascia che ti abbracci!

— Abbracciami e continua pure a piangere. Tu devi piangere per cura!

— Sei una bestia scettica!

— Se vuoi precisare devi dire che sono un orso... Ce ne sono al mio paese... Sono interessanti perché odiano le pecore e gli uomini che fuggono...

Il pensiero di Bellini mentre compone la sua prima opera è rivolto forse più a Maddalena che non ai personaggi di un libretto intricato, impersonale, corrotto da un gusto teatrale troppo corrente, tuttavia Bellini in Adelson e Solovini fa scorrere delle fresche correnti melodiche che, pure senza impegnare la meditazione e lo stile, raggiungono sbocchi assai potenti. Fatto sia che l'opera, rappresentata la sera del 12 gennaio del 1825 nel teatrino del Conservatorio, ottiene un successo così vivo che la direzione del Conservatorio propone che l'opera venga per l'intero anno replicata ogni domenica. Non è la gloria, ma è l'immediata notorietà, è il colpo di vento che spinge un individuo al largo, fuori dal formale umano, Vincenzo, com'è naturale, si sente addosso la febbre dei vincitori, e la febbre gli dà il delirio... Ora, dice, mi lasceranno spore Maddalena! Invia così il suo più fidato amico dal padre della fanciulla, e mentre l'amico varca la ben nota porta in legno scolpito, e la cameriera di gesso lo introduce nello studio di Sua

Eccellenza, passeggia nervosamente sotto il magico terrazzo che naturalmente è inconscio della sua candidatura alla celebrità... Ma che fa Francesco?... Perché ritarda tanto?... Oh, ecco Maddalena sul terrazzo!... Abbassa il capo o lo scuote?... Ha in mano un fazzoletto, Piange? Saluta? Ah, ecco Francesco!... Addio, Maddalena!... Mi pare proprio che pianga!... Ebbene, Francesco, che hai da dirmi?

— Il magistrato è fermo nelle sue idee?

— Se fossero idee si muoverebbero, ma purtroppo si tratta di fissazioni! Mi ha snocciolato delle sentenze tirate fuori da ferree armature medievali... Quando gli ho detto che tu certamente, dopo il successo al Conservatorio, diventerai...

mi ha fatto tacere con un gesto solenne, si è arriciata la punta dei baffi, ha posato gli occhiali sullo scrittoio, e con tono da oracolo ha detto: «Il futuro è un'astrazione, e soltanto il presente è una realtà». Io ho avuto l'ardire d'interromperlo: Eccellenza, Bellini se... Ha fatto un balzo... Avete detto «se»?... Non sapete giovinotto che i «se» sono gli standardi del dubbio?... E siccome ho insistito sul tuo valore artistico, mi ha steso a terra con la più spietata delle sentenze: «L'arte è un passatempo, e l'artista un perditempo»... Sono fuggito... Non c'è nulla da fare, caro Vincenzo!... — Ho sì qualcosa da fare: uccidermi! — Benissimo, ucciditi pure, poi va a

Catania ad abbracciare i tuoi geolitori, la tua città, la tua Etna... Dovrai ritornare presto a Napoli... Ho sentito dire d'un certo progetto del tuo maestro Zingarelli...

— Un progetto?

— Un'opera, mi pare, che tu dovresti comporre per il San Carlo...

— Non posso crederci!

— Pensaci però... Ed ora corri a far la valigia. Addio, Vincenzo!

L'astuto e penetrante Florimo è tranquillo... Vincenzo non farà sciocchezze... Non ci vuole molto per salvare un uomo infelice, basta regalarli una illusione!...

Renzo Bianchi

(IV - continua)

SPINZA 1-2

PROFUMATISSIMI

PERCHÉ IMPACCHETTATI CALDI

ORO SAIWA

profumatissimi perché impacchettati CALDI!

3 etti 100 LIRE come i biscotti sciolti



La storia degli Assiro-Babilonesi si perde nella notte dei secoli. Qualcuno però si è ricordato anche di loro. Ecco il re Hammurabi e la regina che ricevono un omaggio di danzatrici alla corte di Babilonia: siamo all'inizio del secondo millennio a. C. (Scuola Ermenegildo Zegna)



Livia ha finito di danzare, i soldati romani sguainano la spada in segno di ammirazione e di lealtà. Questa cerimonia si sta svolgendo alla corte del giovanotto Elioqabalo, proclamato imperatore nell'anno 218 a soli 14 anni. (Scuola Lante della Rovere)

Prossimamente sui teleschermi, in ripresa diretta dal Teatro Sistina di

Il Centro di Educazione Artistica del Provveditorato di Roma, ha bandito fra tutte le scuole elementari un concorso: il costume nel tempo. Hanno partecipato 48 scuole. Tutti i paesi del mondo, tutti i periodi della storia sono stati passati in rassegna

IL COSTUME NEL

Il tema del concorso era: storia del costume nel mondo attraverso il tempo. Bandito dal Centro di Educazione Artistica del Provveditorato di Roma, ogni scuola elementare aveva ricevuto un soggetto particolare su cui esercitarsi: costume giapponese, costume francese del Seicento, scene di crociati, pellirosse e cow-boys, scena di Rinascimento italiano alla corte dei Medici... L'invito fu raccolto, e per ogni scuola ci fu qualche brava maestra che si ingegnò di preparare un quadro il più decoroso e realistico possibile, facendo affidamento sul proprio senso storico, sulla comprensione del pubblico e della commissione giudicatrice e non poco, infine, sull'ambizione dei genitori (sui quali doveva ricadere, a conti fatti, il massiccio onere dell'iniziativa). Gli organizzatori del concorso pensavano di vedersi sfilare davanti nient'altro che dei gruppetti aggiustati alla meglio o tutt'al più dignitosi. Si sarebbe applaudito alla buona volontà ed alla fine si sarebbero mandati i bambini a casa con qualche premio simbolico. Nessuno, proprio nessuno si aspettava che fu sfilata dei gruppi, nei due giorni fissati per il concorso, sarebbe stata così smagliante. I costumi erano infatti di prim'ordine, i quadri ricalcati con un'esattezza storica rigorosa, i bambini truccati, vestiti, pettinati con tanta fedeltà da sembrare usciti davvero dal luogo e dal tempo in cui si collocava la scena.

Da questa sorpresa, che per primi dovevano provare gli stessi organizzatori, è nata l'idea dello spettacolo che verrà dato prossimamente al teatro Sistina e che sarà ripreso dalla televisione: una eccezionale parata richiamante tradizioni e immagini di tutti i paesi del mondo lungo i più disparati periodi dell'umanità. Quarantotto scuole, quarantotto quadri: un'interessante e originale lezione di storia e di geografia che gli scolari, questa volta, si raccontano da soli. E col debito accompagnamento di canto, danza, intonato quadro per quadro. E quarantotto maestre, occorre aggiungere. Il risultato è dato dai ragazzi, il colore è nei costumi, il movimento e il ritmo partono dalle figurazioni che fanno i ragazzi; ma quanto studio, dietro quei colori e quelle scene, quanto lavoro per riproporre con la maggiore fedeltà costumi e modi di tutti questi ambienti. Per esempio, l'insegnante che doveva preparare il quadro sui Bizantini è ricorsa, per i suoi personaggi, ai mosaici di San Vitale a Ravenna; un'altra maestra che ha voluto rappresentare le nozze di Francesco II di Francia con Maria Stuarda, ha ripercorso addirittura mezza pittura del Rinascimento per far quadrare esattamente i suoi personaggi coi più famosi ritratti dell'epoca. Quale la più riuscita di tutte queste scene? difficile dirlo. I quarantotto gruppi sono stati esaminati uno per uno da una giuria di competenti e ne è stata fatta anche una graduatoria, per l'assegnazione finale delle undici medaglie e diplomi in palio: ma per ora rimane segreta. I giudici se ne stanno in busta chiusa, consegnati personalmente nelle mani del Provveditore agli studi di Roma. Verranno annunciati solo al Sistina, al termine dello spettacolo. ***



Preceduti dalle trombe degli araldi, Francesco II di Francia e Maria Stuarda scendono le scale del palazzo dopo il loro matrimonio, svoltesi sotto l'egida di Caterina dei Medici. (Scuola Guido Alessi. Il ragazzo che impersona Francesco II è il figlio di Erminio Macario)



Risalendo alla svelta i secoli, incontriamo il vescovo Massimiano che apre il solenne e fastoso corteo dell'imperatore di Bisanzio. Immediatamente dietro al vescovo si riconoscono Giustiziano e Teodora circondati da d'ignitari e dalle dame di corte. (Scuola Armando Diaz)



«Son tutti belli i fiori a primavera!» dice un antico canto popolare: e Madonna Speranza ne dispensa graziosamente a tutti in questa scena del Quattrocento fiorentino ricostruita, come si vede, con mirabile e rigorosa fedeltà storica. (Scuola Giuseppe Verdi)

Roma, un'eccezionale lezione di storia e geografia tenuta dagli stessi scolari

MONDO ATTRAVERSO IL TEMPO



«Come stai, vecchio mio?» - «Io male, e tu?» - Pecos Bill sembra stare anche peggio. Toro Seduto li ha catturati nella prateria e ora sta alzando i suoi terribili guerrieri contro i cow boys prigionieri. Riusciranno a salvarsi? Beh, il resto lo saprete alla prossima puntata



Immagini e tradizioni di tutti i continenti, in questa originale parata del costume. Lasciate l'America, siamo giunti in Africa, fra le negrette della Nigeria. Qui la prima ballerina di una tribù dà un saggio della sua bravura. (Scuola Carlo Pisacane, all'Acqua Bulicante)



Il prof. Galeazzi al tavolo operatorio — «I cinque». Da sinistra: on. De Maria, sen. Ferrabino, prof. Strampelli, prot. Gerin, prof. Pannain (di spalle)

La banca degli occhi

Domanda: «Perché in Italia non si approva una legge per consentire, come avviene negli altri Paesi, il trapianto in tempo utile di organi o di parti di organi da persone defunte a individui viventi?».

Hanno partecipato alla discussione: l'on. Beniamino De Maria; il professore Remo Pannain, ordinario di diritto penale all'Università di Trieste; il professor Benedetto Strampelli; il professor Cesare Gerin, direttore dell'Istituto romano di medicina legale; Presidente il sen. Aldo Ferrabino.

Quando i vari specialisti di medicina e diritto si sono seduti attorno ad Aldo Ferrabino, i sanitari dell'ospedale oftalmico di Milano avevano tolto da poche ore le bende agli occhi di Silvio Colagrande, il primo dei due bimbi che hanno riacquisito la vista grazie all'ultimo atto di generosità di don Gnocchi, e non si era ancora spenta per le strade di Roma l'eco della gradevole notizia gridata dagli strilloni dei giornali della sera. Qualuno dei convenuti, impegnato fino a quell'ora dell'attività professionale, non sapeva ancora i particolari e doveva apprendere dai colleghi.

L'indomani il professor Galeazzi, da Milano, avrebbe annunciato il felice esito del trapianto anche nei confronti di Amabile Battistello e di lì a due giorni sarebbe stata consacrata ufficialmente in Roma l'«Associazione per la banca degli occhi», nata la settimana prima sotto l'egida dell'Istituto di medicina legale, Aldo Ferrabino, invitando i colleghi a prender posto al tavolo di discussione, aveva intorno a sé degli uomini che per anni si erano battuti, ciascuno nel proprio campo, a sostenere la necessità di nuove leggi e di nuove applicazioni nel campo della terapeutica degli occhi: ma sempre trovando poca o nessuna rispondenza in una opinione pubblica addormentata, che nessuno si era mai curato di rendere sensibile a questi temi. Avevano sempre

lavorato all'oscuro, con poco frutto.

Ora l'esempio di don Gnocchi, con tutte le conseguenti reazioni di stampa e di opinione pubblica, aveva fatto saltare la barriera del silenzio e della diffidenza, rendendo forse attuabile in un giorno quello che per anni si era faticosamente preparato e sembrava dover rompere lo schermo delle commissioni parlamentari e dei regolamenti di polizia, una realtà burocratica in troppo evidente contrasto col miracolo della nuova vita che potrà venire a pulsare negli occhi di Silvio Colagrande.

In questa atmosfera commossa, di quelle giorate che non passano senza lasciare un segno nella vita della società, i «cinque» hanno iniziato il loro convegno. Non è stato un dibattito, e non poteva esserlo. E' stata piuttosto una rara confluenza di idee e di convinzioni, che ognuno cercava solo di illustrare per la parte che gli era propria, per far cadere gli ultimi ostacoli e sciogliere gli eventuali dubbi residui.

Strampelli — E' il primo scienziato italiano che abbia tentato esperimenti di cheroplastica: i suoi primi trapianti della cornea risalgono al 1934. Egli perciò ammise prima di tutto a non credere che col trapianto si possa restituire la vista a tutti i ciechi. Se è intaccato il bulbo oculare, non

c'è trapianto che valga. Ma con questa operazione è possibile guarire quei ciechi la cui infermità sia prodotta dall'opacamento della cornea, mediante la sostituzione con una cornea trasparente: quale appunto può essere offerta dall'occhio di un individuo appena deceduto. L'esperimento è stato tentato altre volte, si sa che può dare dei risultati positivi, e questo dei bimbi di don Gnocchi è forse il caso più clamoroso, non l'unico. A questo punto però lo scienziato si guarda intorno: per la sua parte pensa di avere risolto il problema, si sentirebbe di ridare la speranza a tanta gente; ma la legge non glielo permette. C'è un regolamento di polizia mortuaria, il cui articolo 7 parla chiaro: non si può toccare il cadavere prima che siano passate 24 ore dalla morte. E' un articolo che toglie ogni possibilità. Perché il trapianto possa riuscire, infatti, bisogna che il dischetto della cornea sia prelevato subito, o almeno entro le tre ore. Ora negli altri Paesi la legislazione è molto più favorevole al bisogno dell'oculista, che è poi il bisogno di tanti infelici. Perché anche in Italia non gli si viene incontro con nuove opportune leggi?

De Maria — La nuova legge c'è, ed è già stata presentata, da lui e dall'on. Capua, fin dal 1931. Ma non era evidentemente una legge popolare, allora, e non trovò alcuna presa immediata sui due rami del Parlamento, che la insabbiarono nelle commissioni fino allo scioglimento di Camera e Senato. A renderla popolare ci voleva il gesto di don Gnocchi. L'opinione pubblica si è scossa, i parlamentari si devono essere finalmente accorti che gli uomini sono migliori di quanto essi credevano, dispo-

sti a una maggiore generosità di quella che si facesse loro credito. All'Associazione per la banca degli occhi si sono presentate i giorni scorsi centinaia di persone, appartenenti a tutte le categorie sociali: dal deputato all'invalido del lavoro. Se qualcuno fra i nostri parlamentari poteva tenere che questa legge si risolvesse ancora una volta a carico dei poveri, e che i prelievi sarebbero stati fatti solo dai cadaveri di coloro che muoiono nei reparti non a pagamento, ecco l'argomento più eloquente a vincere ogni preoccupazione.

Gerin — Se tanto il legislatore, come l'opinione pubblica possono essere rimasti per tanto tempo così guardinghi di fronte a un simile progetto, c'era tuttavia una ragione, e ben precisa: dal momento che il prelievo della cornea va fatto entro le prime tre ore dalla morte, molti si chiedono, non c'è pericolo che, per salvare gli occhi di un vivo, li si tolga a un altro vivo, in stato di morte apparente? Ebbene, queste preoccupazioni non hanno più motivo di essere: il metodo elettrocardiografico infatti ci permette oggi di stabilire con assoluta certezza la morte avvenuta fin da due ore dopo il decesso. E' una certezza che può dare la maggiore serenità ai parenti del defunto e che dovrebbe sciogliere le mani al legislatore per prendere i nuovi provvedimenti.

Pannain — La proposta di Gerin è molto interessante e potrà essere l'elemento decisivo a superare l'ostacolo. Ma in questo consenso, precisa Pannain, io rappresento il diritto e devo portare la parola del diritto: gli sforzi degli studiosi di medicina sono convergenti e il giurista non vuole in nessun modo scoraggiarli; soltanto, c'è un punto di contraddizione in tutto quello che og-

gi viene fatto, e solo quando ci sarà una nuova legislazione questo punto si potrà dire risolto. Esiste un diritto soggettivo a disporre delle parti del proprio corpo post mortem? Attualmente no. Attualmente il cadavere è una res extra commercium, che non può essere fatto oggetto di alienazione. La associazione dei donatori è una cosa bella, è una realtà commovente: ma finché non esiste un diritto soggettivo sui propri occhi, come sulle altre parti del corpo, che cosa si dona? Ecco la prima domanda a cui il legislatore deve rispondere.

Ferrabino — La discussione di stasera dovrebbe aver convinto tutti, anche i più dubitosi. Perché ci sono, i dubitosi, e non solo per diffidenza. La possibilità di prelevare parti della salma tocca infatti da vicino uno degli elementi più delicati della religione, il culto dei morti, che nella confessione cristiana è intrinsecamente legato al dogma della resurrezione della carne. Ma c'è realmente un conflitto fra il rispetto verso la morte e questa brama di vita, che sente il bisogno di difendersi, di custodirsi e di rinnovarsi, a costa anche di valersi della salma stessa? E' un conflitto più apparente che reale; e se noi approfondiamo la sostanza, lo vediamo dileguarsi. «Io non posso dimenticare» — conclude Ferrabino — e voglio ricordarlo proprio in questo momento, che il fondatore della religione cristiana, parlando di sé ha detto: «Io sono la vita». La vita che muore e la vita che risorge, la vita eterna e la vita temporale. Se in lui questi aspetti si conciliano e convergono, facendo atto di reverenza a Lui noi sapremo risolvere anche questo problema.

Giorgio Calceagno

COME VISITARE UN MUSEO

Il turista indrappellato che corre senza posa da una città all'altra, da un museo ad una chiesa, senza possibilità di scelta e di tregua, è ormai uno dei luoghi comuni del nostro un po' amaro umorismo. In lotta con i minuti, percorre le sale dei musei attento alle parole di una guida, che non gli permette di arrestarsi dove vuole, ma solamente davanti a quei quadri, non più di uno o due per sala, la cui ammirazione è prescritta. Molte volte è costretto a vedere monumenti ed edifici famosi senza scendere dall'autobus; la sosta è brevissima e bisogna accontentarsi di osservare dal finestrino.

Accanto a questi visitatori fretolosi e chissà se sono i visitatori pignoli, quelli che avanzano a passettini lentissimi, il naso sulla guida, che si fermano davanti ad ogni quadro e leggono tutto, prima di procedere oltre. A volte sono a gruppetti di due o tre: marito e moglie, colleghe di ufficio non più giovani, un signore anziano con due ragazzi. In questo caso una legge e gli altri ascoltano. Colui che legge raramente alza gli occhi ad osservare; la decifrazione dei minuscoli caratteri l'assorbe totalmente.

Non è mia intenzione fare dello spirito sulla sincera e spesso commovente volontà di istruirsi che questi atteggiamenti denotano; vorrei solo cercar di far comprendere come non vi sia modo peggiore e più infruttuoso per visitare un museo. La capacità di attenzione, anche delle persone più preparate intellettualmente, è sempre limitata e la visita ad un museo, anche non vastissimo, richiede uno sforzo che, dopo un'ora, e talvolta anche prima, comincia a rendere quasi nulle le possibilità di capire e di gustare ciò che si vede. Per questo le visite devono essere regolate secondo la vastità del museo e la preparazione del visitatore.

Nell'inflazione di dilettantismo tipica di questi anni, è bene non preoccuparsi di sapere tutto, di essere al corrente di tutte le ultime novità teatrali, letterarie ed artistiche, ma di sapere bene, o almeno abbastanza bene, alcune cose. Per le altre si arriverà sempre in tempo. Piuttosto che osservare superficialmente venti quadri di Tiziano, veduti sovente più con l'immaginazione che con gli occhi, in chiese semibuie e con la sola preoccupazione di poter dire alla fine della giornata di «aver fatto» tutte le chiese ed i musei compresi nell'itinerario, è preferibile osservarne a fondo uno solo, cercando di rendersi conto di quelle che sono le sue insostituibili qualità. I mezzi per la comprensione delle opere d'arte sono più intellettuali che visivi e giova più riflettere molto, che vedere troppo.

Le guide è bene leggerle in treno, od in albergo, per levarsi qualche curiosità, per controllare ciò che si è visto, per preparare le visite dell'indomani. Ma questi progetti non devono essere mai troppo rigidi e bisogna essere pronti a buttarli all'aria, per affidarsi al caso od al felice esito del momento.

Città come Venezia, Firenze, Roma, come una certa Milano, tranquilla e ancora addormentata nelle prime ore delle mattine domenicali, tra via Morone e Piazza Belgioioso, o giù per Corso Magenta, verso le Grazie; e tutte le nostre cittadine di provincia, da Gubbio ad Alba, sono da scoprirsi così, tra l'attento e lo svagato, affidandosi al caso, alla simpatia improvvisa per un luogo, ad un moto di gaiezza e di curiosità.

Ogni volta che torno a Venezia d'estate, è la stanchezza o il languore dello sciocco a buttarmi a mezzogiorno sui gradini di marmo consunto, color ambra a rosa vecchio. E' quella l'ora gloriosa della Plozza, dei cavalli d'oro toccati dal sole, delle soste dietro alle spalle dei pittori intenti a ritrarre San Giorgio Maggiore; l'ora languida in attesa del pranzo, del pesce, del vino. Giunge come in sogno il fruscio dei sandali sulle lastre di pietra, il battito delle ali dei piccioni, lo sciacquio contro la riva; quasi un mormorio basso e continuo.

Quella mattina ero andato, come tante altre mattine degli anni precedenti, all'Accademia. In ogni museo ognuno ha i suoi luoghi prediletti. Mi è accaduto di tornare a Brera solamente per rivedere San Francesco in meditazione del Greco, oppure per la luce d'oro dello Sposato

lizio di Raffaello. All'Accademia di Venezia la sosta più lunga è sempre in quelle due piccole stanze dove sono radunate le Tempeste di Giorgione e la Madonna degli alberelli del Giombellino, il San Giorgio di Mantegna, la Madonna con il Bambino di Cosmè Tura, il San Gerolamo con un devoto di Piero della Francesca. Quella mattina non potevo staccarmi dalla piccola tavola, così semplice di composizione, qua e là pallida e sbiadita per il tempo. Fissavo l'abito rosa del devoto inginocchiato e quella straordinaria macchia vermiglia del manto, che gli diavola un attimo solo sulle spalle per poi cadere come una goccia preziosa davanti alle ginocchia rinunte. Avevo l'illusione di vedere la mano indugiare prima di posare quella sola nota viva sui verdi freddi del paesaggio toscano. Piero non è mai riuscito, calligrafico, troppo finito. Ancora si vede come il pennello è stato sfregato a segnare le ombre proiettate sul terreno dalle gambe del santo. Un modo di usare il colore e di precisare il tono che dovrebbe incantare Morandi.

Al pomeriggio sarei andato a San Giorgio degli Schiavoni a rivedere Carpaccio: le storie di San Gerolamo e quelle di San Giorgio. La comprensione delle opere d'arte è in gran parte un lavoro della memoria, e un godimento della memoria. Tentavo di ricordare il nero brunito della corazza di San Giorgio e il pallore dei miseri resti umani sparsi al suolo: un braccio a brandelli, una mano contratta, dei teschi. Nel tardo pomeriggio sarei salito anche al Correr, nell'ala napoleonica di Piazza San Marco per rivedere le Cortigiane, immote nella luce verde della sera veneziana. Quel

quadro era legato ad un vivo ricordo di parecchi anni prima. Quand'ero entrato nella stanza, davanti all'altare cortigiane era seduta una straniera giovanissima, forse di sedici o diciassette anni, bionda, stranamente assorta e quasi stregata. Rimasi a lungo a guardare il quadro, che vedevo per la prima volta. Osservavo i capelli d'un biondo cinerino, così soffici e come sollevati dall'aria della sera della donna più giovane, e quella mano lunga, troppo lunga, pallida ed un poco repulsiva, posata sull'abito chiaro. Fissavo il quadro e fissavo la giovinetta contemplante, anch'io attratto e come incantato da quella immobilità che durò non so quanto a lungo. Ormai le sale erano deserte. Lei si alzò ed io mi allontanai solamente quando i custodi ci prepararono di uscire.

Quella giovinetta portò con sé da Venezia forse il ricordo di quel quadro solo, ma certamente non l'avrà più dimenticato.

ISTANTANEE



*Bianca Maria Piccinino
e l'isola dei mari del Sud*

Una non ben identificata isoletta che se ne sta sperduta nei mari del Sud è destinata ad accogliere, un giorno, i sogni, le fantasticherie e i riposi di Bianca Maria Piccinino. Ella è fermamente convinta che quel giorno verrà, basta saper aspettare, anche se, per il momento, l'isoletta esiste soltanto sulla carta geografica della sua fantasia e galleggia sulle onde, non sempre placide, dei pensieri che si agitano dietro i suoi riccioli bruni. Forse, questo desiderio d'Oriente e un pizzico di fatalismo è tutto quello che in lei resta del sangue di una trisavola araba. Gli altri anni, troi i quali si sono passati non soltanto italiani, ma anche ungheresi e jugoslavi, le hanno lasciato in eredità i fermenti di uno spiccato spirito di indipendenza e di avventura. Le lunghe ore trascorse in compagnia del nonno materno lungo i moli del porto di Trieste, nella paziente attesa dell'arrivo delle navi, le han posto nelle vene un indomabile amore per il mare, per il sole, per l'aria, per la vita all'aperto. Due sono i suoi «hobby»: il nuoto e la pittura. In acqua si trova perfettamente a suo agio; con i colori e i pennelli un po' meno, ma anche quando dipinge (il che avviene quasi furtivamente) il richiamo del mare la sopraffà e dal subcosciente sbocciano visioni marine e angoli remoti della favoleggiata isoletta che un giorno l'accoglierà e che ora la perseguita come una idea fissa.

A dire il vero, anzi, questo angolo di mondo tutto per sé, Bianca Maria Piccinino l'ha già cercato nel corso di lunghe crociere effettuate in qualità di «hostess» a bordo di superbe navi, ma non ha avuto molta fortuna. E intanto si concede un piccolo anticipo facendo raccolta di conchiglie e di coralli che ha disseminato a piene mani in ogni angolo della sua casa insieme con stampe e idoli cinesi di un gusto prezioso.

Dopo un non lungo periodo di insegnamento, la laurea in biologia l'ha condotta alla Tv. Cominciò nel 1953 con una trasmissione sui fossili curata dal prof. Navaglia. Proseguì con una sua trasmissione intitolata «Visita allo Zoo». Oggi presenta la rubrica «L'amico degli animali». La prima volta che comparve davanti alle telecamere tremava per la soggezione del pubblico invisibile e, forse, furono in molti ad accorgersi di quell'inevitabile turbamento. Non molte sere fa dovette tremare di nuovo. Eppure nessuno se ne accorse. Si credeva che un pericolosissimo cobra fosse fuggito da una gabbia durante la trasmissione e si fosse cacciato chi sa dove nello studio. Sulle labbra di Bianca Maria Piccinino, in luogo dell'orgasmo e della paura, s'era stampato un grande sorriso. I telespettatori videro solo quello, lo stesso sorriso che l'accende quando si porta all'orecchio un'enorme conchiglia e ascolta l'ansito lontano del mare.

Luigi Greco

Bianca Maria Piccinino è nata a Trieste dove ha compiuto anche i suoi primi studi. Nel 1945 si laureò brillantemente in biologia a Milano e per qualche tempo si dedicò anche all'insegnamento. Ha una solida conoscenza delle lingue inglese, francese e tedesca ed ha il suo attivo anche varie pubblicazioni scientifiche nel campo della biologia e della cosmologia. Il suo nome è legato a molte importanti rubriche televisive quali: «Serafino il professore», «Visita allo Zoo», «L'amico degli animali» e «La Tv degli agricoltori». A lei è affidata la redazione romana di «Vetrina».



Carpaccio: Le cortigiane

F. G.



A sinistra: il volto della vittoria. L'impiegato Vittorio Ciari guardato con occhi adoranti dalla sua bambina a complimentato da Mike Bongiorno e dagli amici subito dopo l'ultima prova così brillantemente superata. A destra: la realtà della medesima vittoria. Ciari osserva con un sorriso di legittima soddisfazione i gettoni d'oro che Mike, solidale con lui, fa balzare allegramente fra le mani. Alla figlia maggiore (con le trecce) s'è aggiunta una nipotina del vincitore che guarda ammirata il volo del gettone. A Reggello, Ciari ha avuto accoglienze trionfali



Dopo quindici trasmissioni: parlano le cifre

PRIMO BILANCIO DI "LASCIA O RADDOPPIA",

Dal 26 novembre dell'anno scorso all'8 marzo sono sfilati trentasei concorrenti. - Le materie preferite dai lasciaraddoppisti sono la musica nelle sue varie specialità; il cinema, il calcio e le arti figurative



Paola piange e non vuole essere consolata. L'equivoco fra «segnatura» e «scarto di goal» ha messo a dura prova i nervi della bionda lasciaraddoppista di Pordenone non avvezza, nella sua brillante carriera di scolaro-modello, a successi così contrastati. Lacrime senza conseguenze: i diciott'anni di Paola hanno tempo di aspettare altre vittorie

I bilanci di solito si fanno a fine d'anno. Ma nessuno ce ne vorrà se per «Lascia o raddoppia» il bilancio abbiamo voluto farlo dopo la quindicesima trasmissione. Ci è sembrato che ormai fosse giunto il tempo di tirare le somme, se non altro per avere le idee più chiare nel futuro. E abbiamo scelto proprio il termine della quindicesima trasmissione perché è con questa che il gioco ha preso a funzionare nell'intero suo ciclo. La vittoria di Luciano Zeppigno poteva ancora sembrare un'eccezione; quella di Vittorio Ciari è già regola.

Primo dato del bilancio. Quanti sono stati i concorrenti? Dalla ormai lontana sera del ventisei novembre, che vide sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano i primi due candidati: Lando Degoli ed Enrico Vecchi, ben trentasei persone sono sfilate davanti alle telecamere. Molte di queste sono rimaste oscure e ormai dimenticate da tutti. Chi ricorda Ulisse Bruno, funzionario delle ferrovie, candidato nel cinema tedesco, Ernesto Bozzano, pensionato veneziano, presentatosi per la musica lirica, Angela Fadigati, di Bergamo, e via elencando? Eppure potevano diventare celebri. Invece scivolarono su una delle prime domande e se ne andarono dalle scene della Televisione senza nemmeno il premio di consolazione: il gettone d'oro con inciso il ragazzino scarmigliato, mascotte di «Lascia o raddoppia». Altre inve-

ce, anche lontane nel tempo, sono ancora nella mente di tutti. L'uomo del controfagotto, non occorre dirlo, o Giulio Prezioso, il cui appuntamento con i telespettatori s'è rinnovato ancora, in un'altra rubrica, per qualche settimana o, infine, il ballerino di be-bop Bruno Dossena, per non parlare degli «eroi» recenti. Furono quelli che riscosero più simpatia nel pubblico, che comparirono più volte o che suscitarono polemiche.

Secondo dato del bilancio: la cifra complessiva elargita nei premi. Facendo la somma a memoria ci si perde e si resta senza dubbio molto indietro da quella effettiva e cioè: ventun milioni e 280 mila lire. Questa cifra è composta da dodici milioni e 360 mila lire in gettoni d'oro e dalle «600» e «1400» (i cui valori sono stati calcolati qui secondo i prezzi correnti) date come consolazione a chi aveva raggiunto rispettivamente la quota di 640 mila lire e di due milioni e 560 mila lire. I nuovi automobilisti di «Lascia o raddoppia» sono stati dieci: sei per la vetturina utilitaria e quattro per la «1400». Questi ultimi li ricordano tutti: Giulio Prezioso, Bruno Dossena, Armando Ghiglione e Lello Buono. A ricevere il solo gettone sono pure stati in dieci, compreso il bolognese Arrigo Baggioni Benni, presentatosi il 28 febbraio per la musica leggera, al quale, a stretto rigore non sarebbe spettato: lo ottenne solo perché, come i telespettatori di buona

memoria certamente sanno, vi era stato uno scambio di buste, con l'inversione nell'ordine delle domande.

E scendiamo ai particolari. «Lascia o raddoppia», su trentasei partecipanti, ha visto soltanto cinque donne: Myriam Salom la seconda sera, la professoressa Filomena Fiori Pironti e la signora Angela Fadigati la sesta sera, la signora Yvonne Facchini Soffritti la nona sera (che guadagnò anche il record assoluto di essere caduta alla prima domanda) e infine la studentessa Paola Bolognani. Per quanto riguarda la materia trattata, ricordiamo che fra le sedici categorie proposte, filatelia e moda non furono mai scelte. Gastronomia, numismatica, atletica una volta sola. Due volte le scienze naturali (geografia e ornitologia), il teatro di prosa, la letteratura, la storia e il ciclismo. Preferita fra tutte la musica (lirica, sinfonica e da camera, leggera e jazz) scelta da dieci concorrenti. In mezzo, nella scala delle preferenze, stanno il cinema (cinque volte), il calcio (quattro volte) e le arti figurative (quattro volte, nelle specializzazioni di pittura, scultura e architettura).

Per questa volta fermiamoci qui e diamoci appuntamento fra altre quindici trasmissioni. Allora le cifre saranno astronomiche (o quasi), il numero dei partecipanti più del doppio e il discorso molto più lungo.

e. b.



Scambio di "specialità", fra lasciaraddoppiati

Dietro le quinte, in attesa di esser chiamati a dar saggio della loro erudizione, i concorrenti fraternizzano come studenti alla vigilia d'un esame. L'esperto in astronomia rivela i più riposti segreti della scienza prediletta a colui che sa tutto sulla musica lirica il quale, ovviamente, lo ricambia guidandolo lungo i sentieri del do di petto. Ecco i lasciaraddoppiati di Antonio Pozzoli (astronomia) se nel cielo appaia la « costellazione del gettone d'oro ». Accanto: Amerigo Gambini (ornitologia) osserva con interesse un pallone per il gioco del calcio e Paola Bolognani tasta il plumaggio di un Loretto impagliato. Qui sopra a sinistra: il giovane Benito Polomba (scivolato su una canzonetta napoletana) viene introdotto alla conoscenza della pittura da Ario Bonelli il quale, per contro, si erudisce sulla materia del collega. A destra: Vittorio Ciari (storia) al pianoforte cerca un accordo triennale che sottolinei la sua vittoria mentre il giudice Buono (musica sinfonica) sfoglia gli antichi volumi di memorie storiche che hanno portato alla vittoria l'impiegato comunale

EDIZIONI RADIO ITALIANA
LETTERATURE E CIVILTÀ

SABATINO MOSCATI

Il profilo dell'Oriente mediterraneo

(Panorami di civiltà preclassiche)

L. 2500



Un profilo dell'antico Oriente mediterraneo è, anzitutto, opera di novità. In questi ultimi anni, si sono verificate in Oriente scoperte rivoluzionarie: grandi città ed interi stati prima sconosciuti sono venuti alla luce; magnifiche opere d'arte, testimoni di ricche ed evolute culture, sono state dissepolte dalla sabbia; migliaia e migliaia di testi, scoperti e decifrati, hanno rivelato fatti, credenze, miti che neppure avremmo potuto supporre.

Ma queste scoperte resterebbero semplici episodi, sia pur del massimo interesse, se non fossero inquadrati nelle grandi linee di un'area di civiltà: quelle stesse linee che esse così significativamente trasformano. Perciò, il profilo è opera organica, in cui i momenti e gli aspetti essenziali della storia, della religione, della letteratura, dell'arte vengono indagati e messi a fronte.

Risultato dell'indagine è il porsi all'attenzione della nostra cultura di un mondo finora quasi ignorato, un blocco immenso di civiltà fiorite centinaia e migliaia d'anni prima dell'età classica. Di questa età, della cultura e dell'arte greco-latina, esse costituiscono la premessa ed il fondamento, riconoscibile nella religione, nelle lettere, nelle scienze. La conoscenza dell'antico Oriente mediterraneo ed il suo inserimento nella storia e nella coscienza della nostra cultura sono i compiti dell'avvenire, che questo profilo chiaramente dischiude.

Volume corredato da 33 tavole e 5 disegni
Rilegatura in tela ed oro, con sovraccoperta

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Aresene, 21 - TORINO

Stampatrice ILTE - Torino

* per lo salute
del vostro
organismo

ecco

il vostro lassativo!

la facile tollerabilità
e l'azione delicata

che si accompagna
o costanza di effetti.
fanno del confetto Falqui lo specifico
contro ogni forma
di stipsi abituale, odato anche
ogli organismi più delicati.

* un intestino ben regolato evita
l'eccessivo accumulo di grossi
e contribuisce a mantenere il fisico
fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI



A.C.I.A. 77148

La realizzazione televisiva di quest'opera in cui l'autore ha acutamente presentato "le ragioni degli altri," - delle truppe borboniche che contesero il passo ai Mille di Garibaldi - è fra le più impegnative di quante fin qui tentate. Ad essa, per la prima volta, parteciperanno masse imponenti di comparse e una schiera di notissimi attori



In sei puntate il romanzo di Carlo Alianello

L'ALFIERE

«Il o sentito che voi cercate la libertà, e anche io la cerco. E che la andate seguendo per terra e per mare. E questo è bene. Ma a voi par di essere, fra tutti, i soli, i buoni, i giusti, e di far cosa nuova, cosa pregiata. Invece no: tutti al mondo cercano la libertà. Solo non tutti a un modo...»

Queste parole di frate Carmelo a un gruppo di garibaldini all'inizio della vicenda valgono forse meglio di ogni altre a spiegare il significato e il tessuto dell'opera di Carlo Alianello, ora adattata per gli schermi televisivi dall'autore e da Anton Giulio Majano. È la storia della guerra di indipendenza, la spedizione dei Mille, vista dalla altra parte, dalla parte borbonica; non però, come si sarebbe portati facilmente a credere, con intenti rivalutativi, ma prima di tutto e soprattutto con occhio e animo umano, penetrando nel corso degli eventi, come chi di là, credendo, la sofferse e la vide. «Perché — dice Carlo Alianello — in una catastrofe politica, in una sconfitta, oltre le vere ragioni e i veri torti, che non sono mai assoluti sia da una parte sia dall'altra, esiste come una specie di concorrenza di fatalità che maturano e sospingono verso una data conclusione perché così deve essere, così vogliono i tempi, ma non inquinano in nessuna delle due parti la bellezza e il valore di una fede data».

Tutte queste cose Carlo Alianello se le è sentite intorno sin da piccino. Figlio di un colonnello del Regio Esercito Italiano, o sua volta figlio di un colonnello dei cacciatori della guardia del Regio Esercito Borbonico, come il protagonista dell'Alfiere, Pino, e, come Pino, di origine lucana, il problema del senso della tradizione, dell'impegno alla parola data, il patetico del crollo di un mondo, hanno fatto da sempre parte del suo sangue.

Nacque così, in un momento di travaglio per l'Italia, nel 1942, il suo primo romanzo,

L'alfiere. Un romanzo scritto tutto di getto, in un anno circa, e le cui alterne fortune — prima esecrato e poi portato alle stelle dal governo fascista — appaiono come la più valida dimostrazione di quel suo superiore distaccato umano giudizio. Come ne ribadisce il valore questo affermarsi lento di un'opera e di un uomo che è un professore di italiano, un ispettore alle scuole, uno studioso, cui la notorietà non interessa menomamente e che si ritrova vincitore di due premi letterari, senza nemmeno sapere come — *Il Mago Deluso*, premio Bagutta 1947, e *i Soldati del Re*, premio Marzotto 1952 — e dei quali premi, infatti, si è pochissimo parlato. Ma, sorridendo giovanilmente sotto i suoi capelli bianchi, circondato da sette giovanissimi figli, in una casa che sa di tempo antico, Alianello dice sereno: «Non importa. Sono convinto che si finisce con lo sfondare con il peso».

L'alfiere della vicenda è Pino Lancia, un giovanissimo ufficiale della guardia borbonica, pieno di entusiasmo e di ideali, che, alla battaglia di Calatafimi comincia a conoscere le prime delusioni e il disfacimento morale che prepara una sconfitta. Ama la sua fidanzata, Reata Rodriguez, figlia di un ufficiale della marina borbonica, ma quando dopo infinite pene, ferito e convalescente, la va a trovare a Palermo mentre ella si imbarca per Napoli — una partenza che è quasi una fuga — non raccoglie dalla fanciulla una sola delle parole che si attende. Renata è distratta: vagli miraggi di un romanticismo retorico e fantasioso le fanno sognare eroi scapigliati, travolgenti amori con ribelli, situazioni da melodramma.

Tra il Berchet e il Foscolo quel distinto timido innamorato è per lei troppo borghese. Pino rimane a Palermo, combatte nell'ultima difesa della città, viene ferito gravemente e trasportato a Napoli; ma il nuovo incontro con Renata è ancora più squallido del primo. Renata è fredda e decisa: vuole che egli passi ai garibaldini: sentirsi eroina, protagonista di una conversione: quale sensazione esaltante e romantica! Ma Pino non la intende così: lui intende commerciare in

domeniche ore 21 - TV

amure ed ideali. Abbandona la casa in un addio.

Intanto a Napoli la situazione si aggrava. Il padre di Pino parte per Roma per una missione diplomatica e ordina al figlio — che altri di famiglia non ci sono — di raggiungere le proprie terre in Basilicata. Nel villaggio di Tito, dove Pino ha una zia borbonica e uno zio arciprete, intento compositore di poesie classicheggianti, il fermento ribelle sordo come altrove. La quiete è solo apparente, la cortesia che gli altri giovani dimostrano a Pino è mal repressa tolleranza. Infatti una sera, invitato nella festa della trebbiatura nella campagna di uno degli amici, Mimi Lecaldano, Pino si ritrova preso in trappola. E sono là tutti contro di lui, il fedele ai Borboni: tutti, compreso il fintotimido zio arciprete.

Viene rinchiuso nella masseria, prigioniero di guerra: la Basilicata è insorta, i ribelli marciano su Potenza, un ostaggio come Pino serve a molti

scopi. Ma la sorella di Mimi Lecaldano, Titina, una dolce fanciulla che lui ama in silenzio, nascostamente all'alba lo aiuta a fuggire. E, mentre egli salta da una bassa finestra per prendere la via del bosco ed ella dalla finestra lo saluta, una schioppettata di una delle sentinelle appostate nella macchia, la ferisce al cuore. Così, fuggendo, Pino non saprà che molto più tardi la notizia. Solo molto più tardi, a Gaeta, egli apprenderà dallo stesso fratello, fatto prigioniero a Caiazzo, che pochi minuti dopo, per amor suo, Titina moriva.

Per ora egli, ignaro, fugge, ritorna a Napoli, una Napoli confusa e turbolenta dove, per non vivere partecipe di quella vita, passa quasi tutto il suo tempo in casa. E in casa, annoiato, avvilito, cade facilmente nei lacci di Ginevra, nipote di Zia Rosa, la vecchia governante di famiglia. E' un amore che non ha nulla a che fare con quello di Renata o di Titina, questo nel quale egli sprofonda, e che per un istante lo fa dimenticare e passivo.

Intanto il re abbandona la città portando la difesa sul Volturno. Garibaldi entra a Napoli, Pino sente a un tratto su di sé tutta la inutilità e la vergogna di quella sua vita, nascostamente fugge, e, dopo mille peripezie, raggiunge il suo reggimento. Di battaglia in battaglia è così la fine: l'assedio di Gaeta, la eroica resistenza di coloro che credevano ancora a una parola data, e Renata che ritorna a lui, sospinta dalla fatalità dal pentimento e dall'amore, in una nave postale, costretta a gettar le ancora nel porto di Gaeta.

Alla vicenda di Pino si innesta quella di padre Carmelo:

un frate che, partito da Calatafimi per seguire i garibaldini, viene sospinto dalle circostanze, per fatalità, dall'altra parte, e, di vicissitudine in vicissitudine, accompagnatosi, anche stavolta per fatalità, a un bizzarro tipo di camorrista borbonico, finisce a Gaeta. Lì egli muore nello scoppio di una polveriera, volatario ormai con quelli «di là», perché essi hanno più bisogno di lui e perché... «ognuno ha in sé Cristo e il proprio dolore e solo con lui dovrà vincere il peccato del mondo...».

La realizzazione televisiva di questa opera è fra le più impegnative, la più impegnativa forse, di quante si siano mai avute. Ad essa per la prima volta parteciperanno masse di comparse, mentre per gli esterni ci si servirà in parte di alcune riprese del film «1860», e altre, invece, quali la presa di Caiazzo, verranno filmate a parte. Nel «cast», numerosissimo, figurano i nomi di attori molto noti per i quali rimandiamo il lettore alla locandina pubblicata nella pagina del programma. Protagonista sarà Fabrizio Mioni, un giovane che ha già al suo attivo una felice esperienza teatrale e cinematografica. Il regista Anton Giulio Majano, troppo noto per aver bisogno qui di presentazioni, ha messo tutto il cuore, in questo impegno, insistendo sullo spirito della vicenda: il punto d'onore, la fedeltà alla parola data. Pochissime varianti al testo originale, una conclusione a lieto fine (nel volume Renata non ritorna più) non toccano nella teletrasmissione — in sei puntate — l'integrità poetica della sostanza e della idea.

Clara Falcone

S'ignora quando, esattamente, sia nata la famosa Scuola, ma è certo che costituì la più antica istituzione dell'Europa occidentale per l'insegnamento della medicina, e ad essa va riconosciuto il gran merito di avere in certa misura anticipato i metodi più moderni



Tanto libera che ci potevano insegnare anche le donne, e la prova di questo è data da una celebre

Verso il Trecento, tuttavia, nella Scuola incominciò a prevalere la dialettica sulla pratica, e venne la decadenza: si applicava troppo volentieri il precetto del medico arabo Rhazes, che affermava essere più importante per un medico leggere cento libri che visitare cento malati; e già il Petrarca considera come sorpassata la Scuola di Salerno.

Dopo Federico II, i medici non ebbero più bisogno di ricorrere a tali sistemi perché la loro attività fu regolata da leggi: poi la Scuola decadde, ed oggi viene ricordata come una curiosa organizzazione, meno ciarlatanese che scientifica, che diede un notevole contributo alla scienza e in molti casi fu un esempio di simpatica saggezza.

Pinn Bays

Wunderland den 21. — Die Fahrt auf yachtem kein Brauerei! ¹/₂ p.
Follen! — Ich war sehr glücklich, daß ich nicht verstanden, daß ich
nicht in Japan. Hinweg! Ich ging gerade — und die Japaner
kannst und wußt die meisten! — during the build the

Nessuno studio come quello grafologico meglio convince che l'uomo può non essere un genio, ma nessun genio può non essere un uomo soggetto, come ogni altro, alle conseguenze buone o cattive della sua natura mortale.

Accostiamoci per un momento alla grandezza di un Mozart, che non finirà mai di stupire e di commuovere. E' vero, la sua musica è la rivelazione di una musica la scintilla divina? Ma è nella scrittura che vediamo rispecchiata tutta la sua umanità. E pur dovendo forzatamente limitarci a brevissimi cenni sugli elementi principali possiamo notare: un grafismo sobrio, nitido, piccolo di forme (chiara intelligenza meditativa e controllata), vivo di tratti (attento guardatore del mondo), tondo di angoli (una squallida mente, spirituale e fisica che doveva necessariamente sottomettersi nella sua inesausta vena creativa. Ma non sfugge a chi osserva che il tracciato è ristretto, le porole come addossate l'una all'altra, con quel senso di costrizione quasi penosa, che si riscontra proprio in chi, sfornito talora di mezzi, è costretto a usare quelli che si abbattono a vivere di economie, di rinunce e va perdendo ogni speranza in un più roseo domani.

Chiuso nel suo mondo sonoro, incapace di ascoltare altra voce che non fosse quella del suo genio, Mozart non poteva sdegnare a patti collessistenza giornaliera e non aveva armi adatte per difendersi dalle durezze e crudeltà della sorte. Così che, pur eternandosi nell'arte, il suo destino era fatalmente compromesso.

comme la tête morte,
J'oubliais de te p.

"Kritik." Come white

Autosoftovalutatore. — Anche lei nota le due direzioni della sua graña: verticale ed inclinata. E non al caso ci è dovuto: c'è sempre all'origine un diverso stato d'animo a guidarla, con passaggi rapidi dall'uno all'altro data la sua sensibilità, eccessiva per una tempra maschile. Ha lasciato dormicchiare molte buone facoltà, a causa di quei suoi stare sempre tra il sì ed il no; e temo che non saprà rimediarsi.

questa scienza

Bianca Landa. — Il suo carattere sicuro, dinamico, sempre chiaramente diretto verso scopi precisi la induce a non lasciarsi trarre su una strada da cui si scosta. Il lato affettivo sfiora la pancia; ma, pronta a dare generosamente il meglio di se stessa non sa difendersi dai morsi della gelosia anche nei sentimenti familiari e da certa irritabilità in cui il ragionamento si annulla. Sarà attratta fino all'ultimo respiro dall'entusiasmo per la vita, il mondo, il progresso, le novità. E, guardiamoci dal mettere limiti alla Divina Provvidenza.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati di indirizzare le loro richieste presso Redazione Radiocorriere, corso Bramante 20 - Torino.

La casa di fronte

Chi sa quanti di voi, ch'erano contenti e soddisfatti della propria casa e del relativo « panorama », hanno avuto, un brutto giorno, la sgradevole sorpresa di vedersi eliminati, in tutto o in parte, la visuale da un edificio messo in costruzione di fronte. E chi sa quanti hanno, sul momento, bruciato di voler reclamare, affinché fosse eliminato lo scontro.

Reclamare, eliminare lo scontro. Ma a chi rivolgersi e quando? Le costruzioni urbane si appoggiano tutte, oltre che sulle fondamenta in calcestruzzo, su tanto di licenza edilizia. Non è possibile prendersela con una costruzione che ci dà noia, se non venga lesa un proprio diritto di « servitù », o, quanto meno, se non vengano ad esserne violate le norme di legge sulla protezione delle bellezze naturali. Tralasciando il caso della servitù, di cui eventualmente si goda nei confronti del fondo vicino, delle « norme di edilizia e di ornato pubblico » fa parola, in particolare, l'articolo 871 del codice civile, e il successivo articolo 872 aggiunge che, a prescindere dalle conseguenze di carattere amministrativo della violazione di tali norme, « colui che per effetto della violazione ha subito danno deve esserne risarcito », ed anzi in certi casi ha persino la facoltà di chiedere la riduzione in pristino, cioè l'abbattimento della costruzione che lo danneggia.

L'articolo 872 è un articolo « nuovo » del nostro codice civile, il quale rimonta appena (nel suo testo unificato) al 1942. Esso, pertanto, è ancora poco conosciuto e invocato dai privati cittadini (e dai loro avvocati), mentre ancora piuttosto incerta ne sembra la interpretazione da parte della magistratura dottrina civilistica. Quando si ha diritto al risarcimento dei danni? A leggere il testo dell'articolo, sembrerebbe di dover rispondere che vi si ha diritto tutte le volte che una nuova costruzione sia stata comunque elevata in violazione alle norme sull'edilizia e sull'ornato pubblico. Ma il Tribunale di Napoli, in una recente, interessante sentenza (20 dicembre 1955), ha adottato una interpretazione più restrittiva. Bisogna distinguere, esso ha detto, tra norme edilizie emanate allo scopo specifico di tutelare gli interessi privati (o anche gli interessi privati) e norme edilizie emanate al puro scopo di tutelare il pubblico e indifferenziato interesse alla tutela di un certo paesaggio artistico: nel primo caso il diritto al risarcimento del danno è ammissibile, nel secondo no, perché il privato verrebbe ad avvantaggiarsi ingiustamente di norme edilizie non emesse nel suo interesse. Insomma, un tale aveva promosso azione di risarcimento del danno contro un altro, per il fatto che il secondo gli aveva tolto la visuale del golfo e di Capri con una sua villetta costruita contro le norme edilizie locali: il Tribunale, pur non disconoscendo il torto del secondo e il danno subito dal primo, ha respinto la domanda di risarcimento.

Stabilire quale sia l'interpretazione più esatta dell'articolo 872 non è certo facile. E forse la cosa migliore, per chi abbia questioni del genere con il dirimpettaio, è di intendersela con lui, per i danni, all'amichevole. In altri termini, transigere. Metà per uno non fa male a nessuno.

Risposte agli ascoltatori

Giovanni F. (Pescara). — Il testamento olografo del Suo defunto genitore è stato trovato intatto, ma la scrittura risulta annullata da tre grossi fregi a penna tracciati trasversalmente sul foglio. Vale o non vale il testamento? Posserei di o. Ma è bene riferire nella sua interezza la norma di legge che regola il caso, cioè l'articolo 684 codice civile: « Il testamento olografo distrutto, lacerato o cancellato, lo tutto o in parte, si considera in tutto o in parte revocato, a meno che si provi che fu distrutto, lacerato o cancellato da persona diversa dal testatore, ovvero si provi che il testatore non ebbe l'intenzione di revocarlo ». Come Lei ben comprende, sono due « prove » (sopra tutto la seconda) alquanto difficili, quelle cui la legge condiziona la validità del testamento olografo che sia stato trovato cancellato.

Amerigo O. (Firenze). — Il dipendente noo ha diritto a farsi remunerare per il lavoro straordinario prestato, se il datore di lavoro non abbia espressamente o tacitamente aderito a che detto lavoro straordinario fosse espletato. La Cassazione (4 agosto 1936) ha negato, in particolare, il diritto del dipendente alla retribuzione nel caso di un datore di lavoro che lo aveva ripetutamente invitato ad astenersi dagli straordinari.

Alice S. (Siena), Abbonato n. 1400 (S. Cataldo), Gina P. (Torino), Livio A. (Pietrasanta), Riveditori (Casella), Giuseppe B. (Roma), Luigi P. (Udine), Alessandro P. (Monza), Mario S. (Milano). — Ai vostri quesiti sarà data risposta nella trasmissione di giovedì.

a. e.

LA LINEA
“ANGELICA”

E' stata Germana Marucelli a decidere che le donne debbano sembrare angeli, anche se si passano fare delle riserve, anche se qualcuno sostiene il contrario. La linea della sua nuova collezione si chiama « angelica ». Battezza pure le tinte nuove « voci d'angelo », per rimanere naturalmente nel tema, e, data la premessa, esse sono evidentemente chiare, smorzate, angeliche. Una concessione speciale vico fatta per un rosso squillante che si accompagna ora al grigio ora al bleu marin.

Quella che ha soprattutto determinato il successo della collezione « angelica » di Germana Marucelli è stato l'aver svolto ed approfondito temi che il pubblico aveva ormai assimilato dalla scorsa stagione: i giacchettini bolero, le gonne a grandi pieghe, gli abiti afusolati e spogli appena attraversati da piccole martingale. La sua novità più bella sono i delicati ricami a sfonda chiarissimo di certi aerei abiti da cocktail in organdis dalla gonna corta ed ampia, rialzata e gonfia sul fondo come certi palloccini di carnevale. La posizione di questa sarta intelligente è sempre stata di assoluta indipendenza e di avanguardia perché molte delle sue idee, ora appena accennate ora suggerite, sono poi diventate dei punti fermi in collezioni di sarti anche francesi. Un anno fa la Marucelli parlava di vita alta, e linea impero come esattamente ora vuole Parigi; i suoi giacchettini corti e diritti hanno avuto fortuna firmati da nomi più universalmente noti; e così è stato per molte altre sue idee come: gli abiti senza cintura, i ricami intorno alla scollatura, le gonne a calice, gli chiffons sfumati.

Naturalmente, e la Marucelli è la prima ad ammetterlo, non tutte le sue collezioni registrano una riuscita meravigliosa, tuttavia la sua precisa volontà di essere se stessa le procura sovente dei successi clamorosi. Diciamolo pure la sua moda non è sempre facile o sempre abbordabile, ma è raffinata e spesso piena di riferimenti artistici e letterari che la rendono molto interessante. Quest'anno, come d'altrove molti altri sarti, essa ha quasi completamente ignorato i tailleurs e trascurato i maotelli che compaiono solo in svelte e lineari versioni di sette-ottavi a tubicino. I suoi pezzi preferiti sono le princesses a due pezzi o ad un pezzo solo, con bolero o mantellino, con gonna a stelo od a corolla, e sullo stesso schema realizza abiti da mattino, da pomeriggio o da sera diversi solo per il tessuto o per ricami preziosamente eseguiti a mano.

La sua predilezione per i tessuti leggeri e velati l'ha fatta scegliere molti organdis, chiffons, mussole leggere ed anche delle tele di lino fresche e delicate, stoffe adatte per vestire gli angeli.

Franca Capalbi



Ecco un completo di Germana Marucelli indicativo della sua collezione primavera-estate. Si tratta di un abito di organdis color tabacco con la gonna a grandi pieghe doppie ed un giacchettino di quelli che essa definisce « marsiani », con maniche tre quarti, dello stesso tessuto. Il cappello è anch'esso in organdis color tabacco ed ha la caratteristica forma da clown con cupola a tubo, ala alzata davanti ed abbassata dietro.

TELEMONDO

La Motorola Inc. di Chicago ha prodotto apparecchi TV adatti ad essere collocati sui treni. Il primo esperimento è stato fatto sul percorso Chicago - Cincinnati e l'apparecchio è stato applicato al convoglio priato del signor Warren Brown. Il signor Brown è il presidente della società ferroviaria Monon Railroad. E, stabilito il principio occorrano le applicazioni, naturalmente si arriverà a stazioni che oltre ad essere ferroviarie saranno anche televisive. Così a Bologna, per esempio, si potrà avere sia il cestino caldo con le lasagne al forno come pure il programma di varietà con Teddy Reno. E si sceglieranno le linee ed i viaggi non solo guardando l'orario ma anche il Radiocorriere.

*

La pubblicità in TV può essere pericolosa. Questo è quanto pensano ora alcuni produttori argentini. Qualche tempo fa, infatti, durante un programma di pubblicità, doveva essere presentato un nuovo

tipo di liquidificatrice. Sapete, quei barattoli di vetro con dentro delle elichette che triturano tutto. Il presentatore spiegava come si poteva realizzare una squisita zuppa di ceci, una « sopa de garbanzos ». Tolsi il coperchio al vaso, vi mise la giusta quantità di ceci, mostrò come si manovra la levetta e... cominciò il guaio. Spinti dalle elichette trituranti, i ceci non fermati dal coperchio che il presentatore si era scordato di rimettere cominciarono a schizzare violentemente per tutto lo studio, oltre che sul viso del presentatore che si dovette ritirare.

*

La prima serie di programmi a colori è andata in onda alla WNBQ di Chicago. La serie è intitolata « Judge Roy Bean »: ma i possessori di apparecchi in bianco e nero non sono stati esclusi dal programma poiché la serie di trasmissioni ha potuto essere ricevuta anche senza colori. E questo oada a coloro che non vogliono acquistare l'apparecchio TV oggi perché aspettano il colore.

g. i.



LE INCHIESTE TELEFONICHE SUI PROGRAMMI TV

Le inchieste telefoniche sui programmi televisivi serali, che nell'ultimo trimestre dello scorso anno avevano avuto luogo a Milano, Roma e Torino, sono state estese a partire dal gennaio del corrente anno anche a Genova, Bologna, Firenze, Venezia e Trieste. E' di questi giorni poi l'estensione della inchiesta alla città di Napoli, che in breve tempo ha già raggiunto un considerevole numero di abbonati. I risultati che qui di seguito si espongono si riferiscono pertanto ad inchieste eseguite per i vari generi di trasmissioni nei suddetti otto grandi centri durante il primo bimestre 1956 intervistando ogni volta quattrocento abbonati, che nella quasi totalità hanno cortesemente aderito all'intervista.

TELEGIORNALE

Interviste telefoniche che sono state eseguite dalle 21 alle 21.30 sulle prime edizioni del Telegiornale di giovedì 26 gennaio e giovedì 2 febbraio; la percentuale delle persone che hanno risposto al telefono ed avevano visto la trasmissione (55-60%) è stata più bassa di quella registrata per altre trasmissioni che hanno luogo più tardi, in quanto molti abbonati hanno risposto di essere rientrati a casa o di aver acceso il televisore riunendosi per la cena quando il Telegiornale svolgeva al termine o era già finito; l'influenza delle abitudini di vita sull'ascolto della prima edizione del Telegiornale è confermata dal fatto che la percentuale di teleabbonati chiamati al telefono che avevano visto il Telegiornale è stata del 50% circa a Roma e Firenze e del 75-80% a Torino.

Coloro che avevano visto il Telegiornale hanno così risposto alle domande loro formulate:

«Le è piaciuto il Telegiornale di questa sera?» (giovedì 26-1)		«Come giudica l'edizione di questa sera del Telegiornale, ottima, buona, discreta, mediocre o pessima?» (giovedì 2-2)	
	%		%
— sì	94,2	— ottima	31,2
— così così	4,5	— buona	47,3
— no	—	— discreta	14,2
— altra risposta	1,3	— mediocre	3,7
	100 —	— pessima	1,8
		— altra risposta	1,8
			100 —

Es risultato ancora che incontrano il particolare favore degli spettatori, tanto che ne viene richiesta una trattazione più ampia, le notizie sportive, i fatti di cronaca ed i servizi dall'estero.

COMMEDIE

Gli atti unici sottoposti ad inchiesta sono stati seguiti dai 2/3 circa delle famiglie chiamate al telefono: le persone intervistate li hanno giudicati come appare dai dati seguenti:

Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione		«L'ostica e la perla» (31-1)		«Una pensione tranquilla» (7-2)	
	%		%		%
Giudizio sulla trasmissione:		65	68		
— piaciuta molto	54 —	59 —			
— piaciuta discretamente	38 —	36,3 —			
— piaciuta poco	4,9 —	4,4 —			
— piaciuta per niente	3,1 —	0,3 —			
	100 —	100 —			

Si è cercato inoltre di conoscere le preferenze dei teleabbonati che seguono le commedie sulla durata e sul genere delle stesse; è risultato che le preferenze vanno più alle commedie in tre atti che a quelle in un atto (44% e 26% rispettivamente, mentre il 30% non ha preferenze) e più al genere brillante (58%) che al drammatico (25%) ed al classico (12%).

ROMANZI A PUNTATE

Due sono anche state le inchieste eseguite per il romanzo sceneggiato *Cime tempestose*, una sulla prima ed una sulla terza puntata. I risultati, qui di seguito riassunti, mostrano fra l'altro che questa trasmissione è stata molto seguita dai teleabbonati ed a ciò ha concorso anche la giornata festiva.

Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione		«Cime tempestose»	
	%	1ª puntata (12-2)	3ª puntata (26-2)
		76	83
Giudizio sulla trasmissione:			
— piaciuta molto	74,8	67,3	
— piaciuta discretamente	23,6	30 —	
— piaciuta poco	1 —	1,8	
— piaciuta per niente	0,6	0,6	
— altra risposta	—	0,3	
	100 —	100 —	

L'interesse del pubblico per questo genere di spettacoli è stato inoltre confermato dal fatto che fra gli intervistati che hanno seguito *Cime tempestose* oltre l'85% aveva seguito anche la trasmissione a puntate del romanzo *Piccole donne*.

VARIETA' MUSICALI

La varietà musicale «Musica in vacanza», trasmessa il giovedì sera alle 21, entrambe le volte in cui è stata eseguita l'inchiesta, ha trovato i telespettatori intervistati un po' discordi nel loro giudizio, benché una metà circa degli spettatori abbia giudicato la trasmissione buona od ottima.

Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione		«Musica in vacanza» (26-1)		«Musica in vacanza» (9-2)	
	%		%		%
Giudizio sulla trasmissione:		76	68		
— ottima	17,1	20,8			
— buona	41,7	33,9			
— discreta	24,2	27,3			
— mediocre	15 —	12,6			
— pessima	1,7	4,4			
— altro giudizio	0,3	1 —			
	100 —	100 —			

TRASMISSIONI VARIE

Due rubriche, l'una «Cosa fa il Signor X?» ormai in vigore da alcuni mesi e l'altra «L'amico degli animali» istituita da poco, hanno costituito oggetto di due apposite inchieste alla fine di gennaio ed alla fine di febbraio rispettivamente. I risultati della indagine su «Cosa fa il Signor X?» hanno potuto essere messi a raffronto con quelli delle indagini analoghe, se pure limitate a Roma, Milano e Torino, eseguite nel novembre e dicembre scorso sulle prime emissioni della rubrica. Si è così constatato che la trasmissione continua ad essere seguita dai due terzi dei teleabbonati dei grandi centri e ad interessare e divertire il pubblico, ma in misura un po' inferiore rispetto a quando la trasmissione era ai suoi inizi, come denota l'aumento della percentuale di coloro che giudicano la trasmissione poco o per niente divertente.

Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione		«Cosa fa il Signor X?» (30-1)		«Cosa fa il Signor X?» (22-11, 28-11 e 12-12)	
	%		%		%
Giudizio sulla trasmissione:		68	70		
— discretamente divertente	47 —	52 —			
— molto divertente	42 —	44 —			
— poco divertente	7 —	4 —			
— per niente divertente	4 —	1 —			
	100 —	100 —			

La nuova rubrica, «L'amico degli animali», seguita da circa i 3/4 degli abbonati dei grandi centri, ha raccolto i giudizi qui sotto riassunti; inoltre molti intervistati hanno dichiarato che la trasmissione è istruttiva (77%) e che è troppo breve (60%).

Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione		«L'amico degli animali» (28-2)	
	%		%
Giudizio sulla trasmissione:		74	
— piaciuta molto	88,8		
— piaciuta discretamente	9,4		
— piaciuta poco	0,7		
— piaciuta per niente	0,4		
— altra risposta	0,7		
	100		

I risultati fin qui esposti delle inchieste telefoniche eseguite su alcuni programmi televisivi serali nel primo bimestre 1956 riguardano in particolare l'ascolto e l'accoglienza riservata alle singole trasmissioni. Naturalmente le inchieste eseguite hanno pure fornito informazioni su particolari aspetti delle varie trasmissioni (presentazione, recitazione, genere di musica ecc.) e considerazioni e suggerimenti vari sulle trasmissioni stesse, di indubbia utilità al fine della sempre migliore conoscenza dei gusti del pubblico.

IL MEDICO VI DICE



Ultime sul raffreddore

Il raffreddore non è di per sé una malattia grave, ma porta con la sua comparsa qualche pericolo, specialmente quello d'una complicazione dolorosa, come sa benissimo chi ha avuto la disastrosità di provarla: la sinusite.

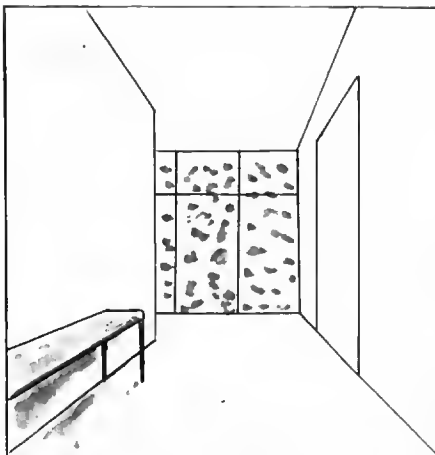
L'infezione dei seni nasali, eventualmente straordinariamente frequente, è per l'appunto quasi sempre la conseguenza di un'affezione del naso, d'una corizza acuta o d'una rinite cronica (qualche volta è anche d'origine dentaria, oppure è determinata da un'infezione generale come l'influenza). Che cosa sono i seni nasali? Si tratta di cavità « paranasali », cioè attigue alle fosse nasali, e con esse comunicanti attraverso fori o condotti. Vi sono, per ciascuna metà del viso, un seno frontale, un seno mascellare e un seno etmoidale: quale sia la loro sede risulterà da quanto diremo a proposito dei sintomi.

Molte volte, guarito il raffreddore guarisce anche la sinusite, senza che sia necessario un trattamento speciale. Ma nelle forme gravi si può giungere alla suppurazione, che è causa di febbre e di abbondante secrezione dal naso. Quando si è una secrezione di questo tipo, e per di più da un lato solo, si deve sempre sospettare una sinusite: nel semplice raffreddore, infatti, il naso... cola da entrambe le narici. Nella sinusite mascellare il senso di dolore è diffuso a tutta la metà del viso colpita, ma facendo pressione con un dito si localizza un punto particolarmente doloroso, quello situato in corrispondenza dei seni superiori. Nella sinusite frontale si ha male al capo, precisamente sul davanti del capo; e anche qui, spingendo col dito, si individua un punto sensibile, anzi due punti, uno all'angolo interno dell'occhio, l'altro, sulla fronte. Infine nella sinusite etmoidale si ha pure mal di capo, e inoltre sensazione di dolore e di tensione in corrispondenza degli occhi.

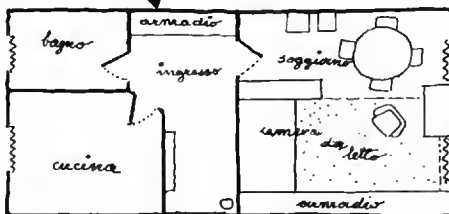
Non sempre le sinusiti sono causate dal freddo: esistono anche sinusiti allergiche (e diciamo la oerita, di che cosa non è capace questa benedetta allergia?). La successione dei fenomeni è sempre la solita: prima un raffreddore di natura allergica, la febbre del fieno insomma, poi la sinusite. In questo caso una cura con antistaminici, i rimedi prediletti per le forme allergiche, è assai indicata. Lo specialista inietta nel seno nasale una soluzione di questi farmaci, oppure prescrive inalazioni, non trascurando però di unire sulfamidici e antibiotici, poiché i microbi che si sono moltiplicati nelle cavità devono pure essere trattati come meritano. Pressappoco l'identica terapia si applica anche nelle sinusiti da comune raffreddore.

Diverso è il problema delle sinusiti di origine ormai croniche. Allora bisogna ricorrere a forti dosi di antibiotici, all'associazione di due o più di essi (per esempio penicillina e streptomina), aggiungendo anche sulfamidici, e attaccando il nemico da tutti i lati possibili, con iniezioni, lavaggi locali, inalazioni, nebulizzazioni, impacchi caldo-umidi. Di solito dopo alcuni giorni di questa offensiva spietata il processo sinusitico guarisce: è raro che si debba insistere maggiormente. E per lo più i pazienti, dopo avere eventualmente completato le cure con applicazioni di marconiterapia, da farsi nel periodo di decrescenza dei sintomi, o, tant'altro, un benessere nasale persistente, non si raffreddano più tutti i momenti, segno che la oitoria è stata completa e che i polari difensivi delle cavità nasali sono tornati normali.

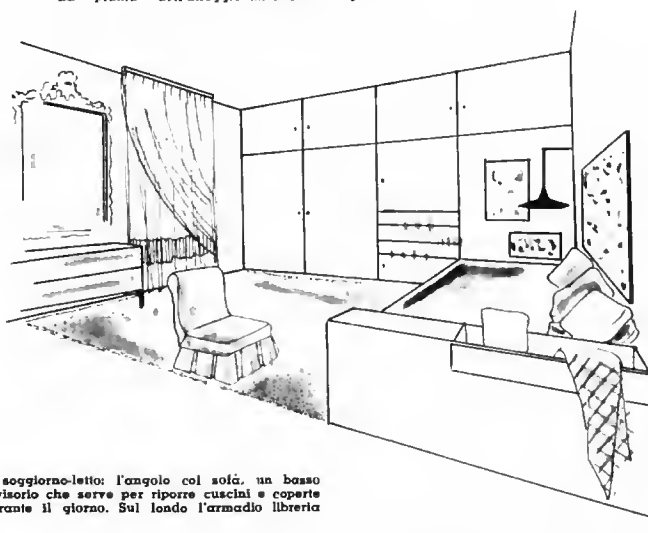
Dotter Bonasua



L'ingresso: pareti grigio perla, soffitto giallo limone. Sul fondo un armadio rivestito in cinza che forma parete



La « pianta » dell'alloggio minimo



Il soggiorno-letto: l'angolo col sofà, un basso divisorio che serve per riporre cuscini e coperte durante il giorno. Sul fondo l'armadio libreria

CASA D'OGGI

L'alloggio minimo

Gli argomenti trattati negli articoli precedenti, riguardavano, in un certo senso, alloggi composti da un certo numero di camere, cioè un soggiorno, un paio di camere da letto, un ingresso ed i servizi. L'alloggio attuale è, invece, il tipico alloggio minimo, composto di una sola camera più l'ingresso ed i servizi, generalmente destinato ad una persona sola o ad una coppia di giovani sposi. Questo, per venire incontro alle necessità di una vasta cerchia di persone che si trovano in queste condizioni e desiderano alcuni suggerimenti per realizzare l'ambientazione del loro alloggio.

Di solito, la tendenza generale è quella di arredarsi una cucina-tinello, con mobili cosiddetti « rustici », camuffando con tende o paraventi fornello a gas e lavandino, e adibire l'unica stanza dell'alloggio a camera da letto coi mobili e accessori di prammatica. Tale soluzione non è certo brillante né dimostra un minimo di fantasia. Le premesse, del tutto particolari, richiedono accorgimenti speciali e studiati per un arredamento piuttosto inconsueto. La cucina rimarrà cucina e si sfrutterà lo spazio dell'ingresso per ricavarne un armadio a parete, qualora non vi siano armadi a muro o ripostigli.

Si potrà destinare l'unica camera dell'alloggio a soggiorno, pranzo, camera da letto, studiando una soluzione che possa riassumere tutte queste esigenze e risulti nello stesso tempo comoda, pratica ed esteticamente soddisfacente.

Bisognerà bandire tutti quei mobili chiaramente rappresentativi e sceglierne invece pochi altri la cui funzione non sia troppo strettamente definita dall'aspetto. Un bravo artigiano potrà realizzare con poca spesa un mobile che possa servire da armadio, libreria, credenza, che possa offrire cioè a tutte le esigenze di questo particolare ambiente. Uno o due sofà letto, un paio di poltrone, un piccolo cassettone sormontato da una specchiera, un tavolino rotondo e alcune seggiole leggere e poco ingombranti. Tali mobili saranno sufficienti per arredare un ambiente confortevole.

Achille McNeni

MANGIAR BENE

SAINT-HONORÉ

Occorrente: per la pasta sfoglia: 100 gr. di farina, 100 gr. di burro. - Per i bigné: 100 gr. di farina, 50 gr. di burro, 3 uova intere, mezzo bicchiere scarso di acqua. Per il caramello: 4 cucchiaini di zucchero e acqua quanto basta. - Per la guarnizione: 300 gr. di panna montata.

Esecuzione: fate una pasta sfoglia nel modo consueto e stendetela nell'altezza di circa mezzo centimetro dando una forma rotonda alla sfoglia. Mettetela sulla lastra del forno, spunzucchiata con la forchetta e fatela cuocere in forno già caldo per circa 15 minuti; levatela e fatela raffreddare su una gratella.

UN DOLCE COMPLICATO

A parte preparate i bigné: fate bollire l'acqua con il burro in una pentola, e quindi versate in un col colpo la farina, mescolate con un cucchiaino di legno e fate cuocere per un quarto d'ora circa. Lasciate intiepidire, salate e aggiungete una per volta le tre uova intere. Mettete la pasta in una siringa da pasticceria a bocchetta larga o in una tasca di tela, e sulla lastra del forno unite di burro formate tanti mucchietti uguali, grandi come grosse noci e ben distanziati fra di loro. Mettete in forno ben caldo per un quarto d'ora, toglieteli e fateli raffreddare; poi con una forbice fate a ciascuno un taglio da una parte. Riempiteli con un po' di panna montata spre-

muta dalla siringa con bocchetta piccola.

A parte, in un pentolino, fate caramellare i quattro cucchiaini di zucchero, con tanta acqua quanta ne occorre.

Tuffate i bigné uno per volta nello zucchero caramellato e disponeteli subito (prima che lo zucchero indurisca) uno accanto all'altro sul bordo della sfoglia. Riempite il centro del Saint-Honoré con panna montata disponendola a mucchietti uno vicino all'altro: per ottenere un risultato perfetto spremete la panna montata dalla siringa a bocchetta larga e scannellata.

I. d. r.

ma non determinano. Considerate queste previsioni
senza pretese d'infallibilità. Il saggio domina la propria
stella. Siate anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 marzo

I segni zodiacali												
	ARIETE	TORO	GEMELLI	CANCRO	LEONE	VERGINE	BILANCIA	SCORPIONE	SAGITTARIO	CAPRICORNO	AQUARIO	PESCI
	21 III - 20 IV	21 IV - 21 V	22 V - 21 VI	22 VI - 23 VII	24 VII - 23 VIII	24 VIII - 23 IX	24 IX - 23 X	24 X - 23 XI	23 XI - 22 XII	23 XII - 21 I	21 I - 19 II	20 II - 20 III
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												
												



a cura di DECIBEL

Risolvendo il piccolo cruciverbo, nella prima, quarta e ultima colonna appariranno i cognomi di tre attori, recentemente impegnati in una teletrasmissione romanzata.



ORIZZONTALI: 1. Cefto, muso - 4. Opera di Petrella - 5. Giuoco giapponese, simile alla dama - 6. Gas nobile - 8. Gli americani l'usano per dire *sta bene* - 10. Stufato - 11. Bevanda - 12. Pronome - 13. Tirar via - 15. Lingua neolatina - 16. Obbligati, spinti.

VERTICALI: 2. Lettera greca - 3. Sigla d'una assicurazione - 5. Ne parlò Ezechiele nelle sue profezie - 7. Allegri - 9. Note autore di canzoni americane - 14. Preposizione - 15. Metà di otto (ma non è quattro).

Leggete attentamente queste frasi. In ognuna è nascosto il cognome di un noto cantante (dell'uno o dell'altro sesso). Di tutti vi diamo, per orientamento, i nomi in ordine alfabetico: Achille, Adriano, Amedeo, Carlo, Clara, Ernesto, Gianni, Ray, Rossana, Sergio.

1. Una fattura veramente elegante.
2. Sto sui carboni, non mi dire nulla.
3. Ho sempre amato gli animali.
4. La riconoscenza non è di questa terra.
5. Non voglio con me né gatti né cani.
6. Ecco chi apparì antesignano di questa dottrina.
7. E' abituato a compier angeliche azioni.
8. Amarti? No, e poi no!
9. Per favore, valse a dire che andrò.
10. Illusione o magia, io ne vedo di più.

Ciascuna delle nostre frasi ha perduto una sillaba. Trovate le otto sillabe mancanti, mettetele in filo e otterrete il titolo di una trasmissione di carattere sociale della mattina.

Una mina di stagno
Il prezzo della stanza
Il retto di cinta
La maglia della porta
Il volo del salotto
Un vecchio senza dito
La sorte dell'unità
La miccia dell'assassino

Inserite, servendovi delle sillabe date, tante parole quante sono le definizioni. Se il giuoco sarà stato risolto bene, nella colonna segnata dovrà apparire il titolo di una nota trasmissione serale del Secondo programma.

CA - CA - COL - CO - CO -
COR - DIO - DO - DRE -
FIA - FIO - FRA - GA -
GRE - GRI - LA - LE - LO -
MA - NA - NO - PA - PO -
POR - RE - ROC - SPI -
STE - STI - STO - TO - TO -
TOC - TOP -

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

1. Serve per attaccare - 2. Aiuto, respiro - 3. Si mette dove c'è uno strappo - 4. Regge il fiore - 5. Prezzo - 6. Cittadella - 7. Scosciamento - 8. Ci ha dato la vita - 9. Sul berretto dei generali - 10. Qualcuno ha detto che è l'uomo - 11. Arma bovina - 12. Ce l'ha il grano - 13. Berretto del magistrato - 14. Un seme delle carate - 15. Riparo delle navi - 16. Luogo del direttore d'orchestra - 17. Urlo.

(Vedi soluzioni a pag. 46)

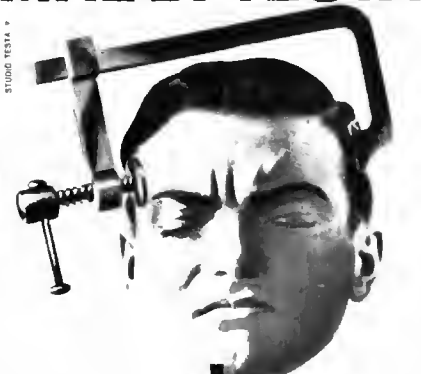
Visita la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperi feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli equidistanti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta: Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/12 unando L. 100 Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

confezioni per uomo

Tescosa

creazioni per signora

MAL DI TESTA



ALGO STOP

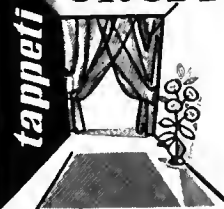
(**fa bene in fretta**)



Mai di denti? ALGOSTOP	Influenze? ALGOSTOP	Reffreddore? ALGOSTOP	Reumatismi? ALGOSTOP
----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

È DOLCE E SI PRENDE COME UNA CAMELLA
STABILIMENTO CHIMICO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO - TORINO

CROFÉ



- MILANO
- TORINO
- GENOVA
- BOLOGNA
- VENEZIA
- TRIESTE
- ROMA
- NAPOLI
- PALERMO
- CATANIA
- BRESCIA
- CANTÙ

TESSUTI PER ARREDAMENTO

Sede: MILANO
Piazza Diaz, 2

Ritorna «Al cavallino bianco» di Benatzky

GALOPPÒ PER



1 L'operetta prende titolo dall'insegna di un piccolo albergo sulle rive di un lago: «Al Cavallino Bianco». Qui giunge ogni mattina, con la sua capretta, la portaietta Kathi, sempre accolta con particolare simpatia dal piccolo cameriere Rudy. Perché al «Cavallino» l'amore è di casa. Infatti anche il primo cameriere Leopoldo ama tenerci sentimenti per Gioseffa, la bella vedova padrona dell'albergo. La quale, però, ha occhi soltanto per un avvocato milanese, Giorgio Bellati, cui riserva di solito la camera più confortevole e i migliori bocconi

Si dice tanto dei registi cinematografici d'oggi che, sollevando le proteste degli attori professionisti, cercano gli interpreti dei loro film negli uffici, per le strade, nelle scuole e in cento altri luoghi. Ma — come in tutte le cose di questo mondo — anche qui non c'è niente di nuovo. Andiamo indietro di un quarto di secolo, suppergiù, e troviamo, di questa «teoria», un precedente illustre: il grande Schwarz, imbattuto re dell'operetta oienese, all'epoca in cui stava inscenando Al cavallino bianco troò proprio per la strada l'uomo adatto a interpretare la figura dell'arciduca d'Austria. Era un distinto signore, ufficiale in pensione, solenne e rappresentativo com'è giusto che siano tutti gli arciduchi, specie quelli per il palcoscenico; e riuscì a diventare un personaggio così oero che ancora un paio d'anni or sono fu «richiamato in servizio» per una nuova edizione della famosa operetta.

L'episodio ci ricorda — se pur ne u'è bisogno — di quale intuito fosse dotato Schwarz quando si trattava di mettere in scena uno spettacolo e di trovarne gli interpreti. Del resto, fu lui a puntare decisamente su un giovane comico alle prime armi, Renato Rascel, affidandogli — proprio in Al cavallino bianco — la parte di Sigismondo, quando questa operetta vantava già due anni di ininterrotte repliche in Italia.

A questo punto è necessaria una

precisazione: sebbene si dica sempre lo Schwarz, in realtà la storia dell'Operetta ne conta due, di Schwarz: Emilio e Arturo. Tuttavia, soprattutto in Italia, i loro successi portarono quasi invariabilmente solo la firma del primo, poiché Arturo preferiva rimanere sacrificato sui libri d'amministrazione e, se appena potea, si rifugiava, ointo dalla nostalgia, nella sua Vienna.

Ma torniamo all'operetta di Benatzky, che riudrete nel pomeriggio di lunedì 19 marzo. Al cavallino bianco fu messa in scena per la prima volta, attorno al 1950, nella capitale austriaca, al teatro Femina; in Italia giunse poco dopo. E fu un trionfo. Cediamo la parola agli «storici» Falconi e Frattini: «Mesi di repliche a Milano, a Roma, a Torino, dovunque: tutti i primati degli iucassi teatrali oieniano battuti. Un anno, due anni, tre anni... E sempre acclamazioni e sempre cassetta gremita. Tutta Italia fasciettava i moti del Cavallino. Schwarz era fatto commendatore».

Oggi la storia di Ottilia e Leopoldo, di Gioseffa e Zanello ritorna. E, come per ogni suo ritorno, padri nostalgici e figli sceltici si troveranno d'accordo: bei tempi, bei tempi daoro quelli in cui, in luogo di un boogie-woogie di là da venire, si canticchiava: «E' forse un sogno, un'illusione...». Insomma, questo Cavallino è bianco: ma non «per antico pelo».

lunedì ore 17,30 - programma nazionale



4 Gioseffa è fermamente decisa a far uscire dai gangheri Leopoldo. Il cameriere si fa licenziare. Frattanto arriva al «Cavallino Bianco» il giovane Sigismondo Cogoli, figlio del rivale di Zanello; nonché il barbuto professor Minzelmann con la figlia Claretta che ogni tre anni usano concedersi un viaggio. Sigismondo affila subito le armi della sua galanteria con la figlia del professore, promettendole un «bianco battel»



5 L'idillio fra Sigismondo e Claretta continua. Ora grosse notizie corrono per il paese: l'arciduca scenderà al «Cavallino». Ciò si deve all'abile propaganda di Leopoldo, che ha battuto la concorrenza degli altri albergatori. La cosa commuove la vedova che riasume Leopoldo come primo cameriere

ANNI DI TRIONFO IN TRIONFO



2 Arriva un giorno al « Cavallino Bianco » una bizzarra coppia di turisti veneziani: l'industriale Zanetto Pesameante con la figlia Ottilia ai quali Leopoldo e Rudy preparano polli alla cacciatora francamente incommestibili. Si accende la lotta per la conquista della camera più bella dell'albergo, quella col balcone. E sarà Leopoldo, per odio all'avvocato Bellati, a cederla ai nuovi venuti. L'iniziativa naturalmente è molto contrastata da Giosetta. Intanto si viene a sapere che Zanetto ha in corso una grossa lite con un cliente dell'avvocato milanese



3 La situazione diventa veramente critica con l'arrivo dell'avvocato Bellati. Si scatena un vero putiferio per il possesso della stanza col balcone e sarà la giovane Ottilia a placare gli animi. Nasce un piccolo idillio fra Bellati e Ottilia, favorito da Leopoldo il quale spera in tal modo che il cuore di Giosetta si faccia libero per lui. L'appuntamento, procurato dal cameriere, è in una stalla, ma la presenza delle mucche non impedisce al Bellati e alla figlia dell'industriale veneziano di filare il perfetto amore



6 Giunge l'arciduca, accolto con grandi onori. Leopoldo è incaricato del discorso, ma infila una serie di papere colossali. L'arciduca, per fortuna, ha buon carattere e perdona tutti. Gli affari di cuore dei sudditi sono i suoi. Lo scoppio dei mortaretti copre per un momento le beghe amorose che s'intrecciano sotto il tetto del « Cavallino Bianco ». Leopoldo non perde occasione per piangere sul suo amore non corrisposto



7 Il cuore di pietra di Giosetta si è finalmente intenerito. Licenziato come cameriere, Leopoldo viene riassunto come conluce. È il momento del serafico: Bellati si fidanza con Ottilia e si stempera la lunga lite fra i due industriali; Sigismondo si fidanza con Claretta e tutto finisce in generale allegria

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuseppe Poliarolo
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerta dell'organista Gian Luigi Centemeri**
- 10.15-11.15** Trasmissione per le Forze Armate: **IL MICROFONO E' VOSTRO**
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 12** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e il Duo Bleogio
Falpo: Nuevo mambo; Devilli-Kern: L'amore che voglio; Colombi-Bassi: Il grillo marinaro; Mengio-Vian: La sincerità; Devilli-Mercer: Sine foot; Simoni-Casini: Piccole mani; Apizaco: El vito; Soprani-Cambi: Credere all'amore è un sogno; Sciorilli: Perduto amore; Gariboldi-Bertone: Sole d'inverno; Fioridispino: De Lorenzo-Olivares-Capostoli: Per un filo d'erba; Umiliani: Oso fiord
- 12.40** Chi l'ha inventato
(Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15** Le canzoni di
Anteprima
Gino Redi: Un romantico amore; Una musica per te; Cielo di fuoco (Vecchina)
- 14.30** Cronache di mezzo mese
di Cesare D'Angelantonio
- 14.45** Ernesto Nicelli e il suo complesso
- 15** **Verso il Pòli**
«La spedizione di Umberto Nobile», a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
- 15.30** **Musica operistica**
Haendel: Alcina, ouverture; Donizetti: Don Pasquale; «Com'è gentile»; Verdi: Rigoletto: «Parli siamo»; Berlioz: La damnazione di Faust; Danza delle sfilidi
- 16** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 17** Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERNEST ANSERMET con la partecipazione del pianista Giovanni Dell'Agnola
Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 «Eroica»;
a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto);
Mallpiero: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Lento, c) Allegro; Stravinsky: L'uccello di fuoco; Sulle dal balletto
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 1°-3-1956 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cerboli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Nasepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** **Giostra di motivi**
- FERDI POSTA**
Passatempo settimanale di Simonetta e Zuccini, con la corrispondenza di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30** Concerto del soprano Lucretia West e del pianista Giorgio Favaretto
Purcell: When I am laid in Earth; Haendel: Azzurra, Saffronia (dall'opera corale «Semele»); Schubert: Cinque Lieder; a) Im Abendroth (Rotta di sera), b) Schumacherlied (Dornbuegler), c) Mut (Coraggio), d) Wiederscheim (Riflesso), e) Seligkeit (Beatitudine); Schumann: Tre Lieder; a) Der arme Peter (Il povero Pietro), b) Marienwuerchen (La lucciolina), c) Waldegesprach (Colloquio nel bosco)
- 23.15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Bibliografie ragionate**
Erasmo da Rotterdam
a cura di Lorenzo Giusso
- 16** **Igor Stravinsky**
Circus Polka
Orchestra Filarmonica di New York, diretta dall'Autore
Scènes de ballet
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Ebony concerto
Moderato - Andante - Moderato
- 19** **Biblioteca**
Tempo di edificare di Giuseppe Antonio Borgese, a cura di Enrico Falqui
- 19.30** **Wilhelm Niels Gade**
Nachklänge aus Oslon, op. 1
Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Launy Grandahl
Novelletta, per orchestra d'archi, op. 53
Andantino, allegro vivace e grazioso - Scherzo moderato - Andantino con moto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Erik Tuxen
- 20** **Le assicurazioni private in Italia**
Giuseppe Ugo Papi: Il presupposto della stabilità monetaria
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: Quartetto n. 3 in la maggiore, op. 39, per archi
Allegro moderato - Minuetto (Allegro) e Trio - Grave - Allegro giusto
Esecuzione dei «Quartetto Italiano» Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violinisti; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
J. Nin: Dieci Villancicos españoles
Arturiano - Gallego - Vasco - Castellano - De Córdoba - Murciano

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stellari
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
Urgentissimo, di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce: Colonna sonora - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- Orchestra Miliviciu diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** **Baffucore**
Un programma di Katina Ranieri
Orchestra diretta da Rizo Ortolani (Macchine da cucire Singer)
- 15.30** **Sentimento e fantasia**
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **VACANZE A MONTE, CARLO**
Commedia musicale di Dino Verde - Musico originali di Angelo Brigada - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Regia di Renzo Tarabusi
- 17** **MUSICA E RITMI**
(Alemania)
Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Viminale dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** Breve selezione (Ricordi)
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivevici, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Giostra di motivi**
IO, POVERO DIAVOLO
Disavventure di Carlo Campanini raccontate da Italo Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Commento musicale di Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci (Distillerie Luigi Sarti & Figli)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Canzoni di Ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri
Orchestrae dirette da Bruno Canfora e Pippo Barizzone - Presenta Rosalba Oletta - Realizzazione di Dante Raiteri (I. Inetti Profumi)
- 22** **Sulle ali del canto**
Romanze e duetti d'amore
- 22.30** **DOMENICA SPDR**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** Due sigarette nel buio



Il pianista Giovanni Dell'Agnola, che esegue il Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Gian Francesco Mallpiero nella trasmissione effettuata dal Programma Nazionale alle 17.30. Giovanni Dell'Agnola, che a Venezia nel 1910, ha compiuto gli studi sotto la guida di Gino Tagliapietra, allievo di Ferruccio Busoni. Ha tenuto numerosi concerti nei maggiori centri musicali europei. Attualmente è insegnante di pianoforte presso il Conservatorio musicale di Bologna.

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
- 13.20** «Trumpet Rhapsody», racconto di Guido Lopez
- 13.50-14.30** **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 17 marzo)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23.35-0.30: Musica leggera e canzoni - 0.31-1.30: Musica da ballo - 1.31-2.30: Canzoni da film e rivista - 2.31-3.30: Musica operistica - 3.31-4.30: Musica da camera - 4.31-5.30: Canzoni napoletane - 5.31-6.30: Musica da camera - 6.31-7.30: Musica leggera e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XXIII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Airolante-Fiorenzino		
Balagne-Spai		
Leonessi-Lazio		
Milano-Triestina		
Novara-Juventus		
Pra Patria-Padova		
Roma-Napoli		
Sampdoria-Genoa		
Torino-Inter		

Serie B

Bari-Monza		
Cagliari-Merzate		
Cama-Medana		
Livorno-Parma		
Massina-Alessandria		
Solerniana-Leonardo		
Taranto-Cosenza		
Udinese-Brasile		
Varese-Palermo		

Serie C

Carabinieri-Pavia		
Crematese-Mestrina		
Empoli-Vigevano		
Calliandro-Lecce		
Prato-Catanzaro		
Sambenedettese-Travise		
Sonmase-Piombino		
Siracusa-Melfetta		
Venezia-Piacenza		

Se queste colonne le lettere por-
rà segnare nelle apposite co-
celle i risultati delle partite di
calcio che ogni domenica ven-
gono disputate tra le squadre di
serie A, B, C. Siamo certi che tale
iniziativa troverà il consenso dei
molti radiocollaboratori e telespet-
tatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 18 marzo

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura, a
cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11.30 Pasqua è vicina
Conversazione quaresimale
di S. E. Mons. Mario Cas-
tellano, Vescovo di Vol-
terra ed Assistente gene-
rale dell'A.C.I.
Libri per un mese

La posta di Padre Mariano
La rassegna delle novità bibliografiche
è dedicata oggi, Domenica di Passio-
ne, ad opere ispirate alla vita e alla
missione redentrice di Cristo, ed al-
la diffusione dell'idea cristiana nel
mondo

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avve-
nimento agonistico

17.15 TOSCA
Opera in tre atti di L. Il-
lica e G. Giacomini, dal
dramma di V. Sardou
Musica di GIACOMO PUC-
CINI
Edizione G. Ricordi & C.
(Registrazione effettuata il
24-9-56)

Personaggi ed interpreti
Floria Tosca
Renata Heredia Capnist

Mario Cavaradossi
Barone Scarpia

Carlo Tagliabue
Cesare Angelotti

Antonio Sacchetti
Il sacrestano Vito De Tarantini

Spolella Renato Ercolani
Sclaroni Eraldo Coda

Un carceriere Mario Zorziotti

Un pastore Giulia Ravagnani

Orchestra e coro di Mila-
no della Radiotelevisione
Italiana

Direttore Antonino Votto
Istruttore del coro Rober-
to Benaglio

Regia di Silverio Biasi

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di at-
tualità e varietà realizzata
in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film
Giornale Universale - Mon-
do Libero

a cura di Sandro Pallavi-
cini



L'autore dell'Alfiere: Carlo Alianello

21 — L'ALFIERE
Dal romanzo di Carlo Ali-
anello

Riduzione e sceneggiatura
televiva di Carlo Alianel-
lo ed Anton Giulio Majano
Musiche originali e adat-
tamenti musicali di Rix Or-
tolani

(Prima puntata)
Personaggi ed interpreti:

Pina Fabrizio Nioni
Fra' Carmelo Aroldo Trieri

Renata Emma Danieli
Franco Achille Mille

Rodriguez Ivo Garrani
Maggiore Sforza Ubaldo Lay

Lorusso Enzo Turco
Celsomina Zoe Incrocci

Teresa Maria Cristina Mascitelli

I contadini } Grazia Spadaro
siciliani } Rosolino Eva

Regia di A. G. Majano

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.10 Varietà musicale

« Passeggiando con... »
Van Wood e il suo quar-
tetto

Regia di Giacomo Vaccari

22.45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata



CHI SONO ?

Ecco le prime delle 5 prove del
gran Concorso Tintin:

1500 PREMI!
Primo premio una
Lambretta 125 L.O.

Troverete le altre prove ed il
formulario per le risposte su

TINTIN

il giornale di tutti i giovani
24 pagine a colori 35 lire.

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione

Diverrete tecnici apprezzati
senza fatica e con piccola spesa.
rate da L. 1200

SCUOLA Radio Elettra
Torino, via La Loggia 18 M

Ortelli
e in vostra pro-
prietà: Inter-
provaletto -
oscillatore -
ricevitore -
supereterodina
oscilloscopio e
televisore da
14" a da 17"

200 montaggi sperimentali



LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

Orchestra "ARCOBALENO"

diretta da GIAN STELLARI

Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Stassera: Tosca



Renata Heredia Capnist e Carlo Tagliabue in una scena della Tosca

il sole, le inlem-
perie, la traspi-
razione, la polvere,
sono i nemici del-
la vostra capigliatura.
PETROLE HAHN, lozione
igienica sovrana contro la forfora, trat-
tiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

PETROLE HAHN

contro la forfora e lo caduta dei capelli

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Taccuino del buongiorno - **Omenico sport** - Previsioni del tempo - **Musiche del metello**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma
- 9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuseppe Pollarolo
- 11** **Fantasie musicali**
- 11.30** **Musica sinfonica**
Sibelius: Una saga, poema sinfonico op. 9; Bruck: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale
- 12.15** **Orchestra delle canzoni diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Tognani
Cherubini-Cocina: Toni me toca; Bini-Ravastini: Non tormentarmi più; Rastelli-Fragna: Improvisato; Testoni-Payne: Copri; Testoni-Fanzetti-Umliani: Poco e tanto; Surace: Fidanzina; Nisa-Maletti: Compone di pace; Testoni-Calbi-Fadda: Voglio ballar con te; Nisa-Redd: Non si compra la fortuna; Ballotta-Coli: Triste, rimpianto; Bonagura-Rucione: Di 973; Cassa: El che-chà-chà
- 12.45** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.50** • Ascoltate questa sera... • Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sulla XLVII Milano-Sanremo - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.55** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Notizie sulla XLVII Milano-Sanremo
- 14.15** Mario Pezzotta e la sua orchestra
- 14.30** Conversazione
- 14.45** Un po' di musica con i. Cinque Ciro's
- 15** **Il fuoco sotto il mantello**
Feste, tradizioni e motivi popolari di San Giuseppe, raccolti e ordinati da Mario Dell'Arco
- 16** **Orchestra diretta da Pippo Berzize**
- 16.30** Ballabili e canzoni
XLVII Milano-Sanremo
Radiocronaca dell'arrivo (Amaro 18 Isabella)
- 17.30** **AL CAVALLINO BIANCO**
Tre atti di Hans Müller
Musica di Benetky, Stolz e Gilbert
Sintesi dell'opera
con la partecipazione di Nina Artuffo, Sante Andreoli, Nadia Mura, Ornella D'Arrigo, Elena Beltrami e Tommaso Soley
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gollino
(vedi illustrazioni alle pagg. 24-25)
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Fantasia perfetta, a cura di Adriano Seroni
Favole antiche e moderne - Poesie popolari dei secoli XIII e XIV - Canti popolari toscani
- 19** **Musica da ballo**
- 20** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Giochi di motivi**
Voglio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO**
OI MUSICA OPERISTICA
diretto da ROBERTO CAGGIANO con la partecipazione del soprano Luciana Amare e del tenore Mario Orice
Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; a) Introduzione atto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Processione; Verdi: 1) Luisa Miller: «Quando te sere al placido», 2) La forza del destino: «Fate mio Dio»; Mascagni: Cavalleria rusticana: Addio alla madre; Verdi: Aida: «O cieli azzurri»; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Leoncavallo: Pagliacci: «Recitar»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; Puccini: Tosca: a) «E lucevan le stelle», b) «Visti d'arte»; Borodin: Il principe Igor: Danze
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** Scrittori al microfono
Diego Fabbri: Come vedo i giovani d'oggi
- 23** **Canta Ugo Calise**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **HOMO GASTRONOMICUS**
Sintesi radiofonica dedicata ai buongustai da Gastone Da Venezia e Gino Tani
Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo e scrittore
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 16.50-18.10** Johannes Brahms
- 19** D. Buxtehude: Befehl dem Engel, Dass er komm', per quattro voci, coro e strumenti
J. Brahms: Waldesnacht, du Wunderkühle - Hör, es löst die Flöte wieder - Ich fahr dahin, denn es muss sein
O. Vecchi: Il bianco e dolce cigno, madrigale
B. D. Donati: Wenn wir hinausziehn, madrigale
J. H. Schein: Holla Gut Geil, canzone tedesca
J. Pachelbel: Singet dem Herrn ein neues Lied, per otto voci e doppio coro
Coro della Chiesa Metropolitana di San Pietro di Amburgo, diretto da Helmut Trammitz
Registrazione effettuata il 14-10-1955 nel Salone dei 500 a Palazzo Vecchio in Firenze
- 19.30** **Le Rassegne**
Cinema, a cura di Pietro Bianchi
«Le dive» del passato prossimo - La «Nuova scuola» di Hollywood - Jacques Becker - Notiziario di Alfredo Barberis
- 20** **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: La Jeunesse de Hercule, poema sinfonico op. 50
Orchestra Sinfonica del Concerti «Colonne», diretta da Louis Fourastier
C. Debussy: La Damselle élue, cantata per soli, coro e orchestra (da «Poème lyrique» di Dante Gabriel Rossetti)
Solisti: Janine Micheau, soprano; Janine Collard, mezzosoprano
Direttore Jean Fournet

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cantanti italiani

13.20 Antologia: Wolfgang Goethe - dal «Viaggio in Italia»: «Il concerto dei gondolieri» - «Giovine e il gatto» - «Virtù e pazzia»

13.30-14.15 Musica di Boccherini e Nin (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Efemeridi**
Il Buongiorno
- 9.30** **Vetrina di Piedigrotte**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE OIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico San-guigni (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** **Ernesto Bonino**
Canzoni di un giramondo, con il complesso diretto da Gianfranco Intra
Nicola Paone: Mamma Rosa; Antonio Maria: Nadie me ama; Testoni-Intra: A Basin Street; Trenet: Coin de rue; Nort-Zareb: Unchained melody (Necchi, macchine per cucire)
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino interruzioni stradali
• Ascoltate questa sera... •
- 13.45** Il contagocce: Colonna sonora - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45** **Il discobolo**
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

- 15.15** Gianni Ferrio e le sue orchestre
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Teddy Reno, Claudio Torni e il Quartetto vocale Radar
Danza-Vignali: Amore per TV; De Giusti-Spoli: La voce del cuore; Nisa-Rascel: L'ostetrico innamorato; Berretta-Coppola: Giuro; Biri-Mascheroni: Addormentarmi così; Ivar-Gelmini: Sono americano
Gorni Kramer e le sue orchestre
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
Gross: Tenderly; Garinei-Giovannini-Kramer: Un po' parlare un po' tacere; Chiosso-Plano: Un passo dietro l'altro; Johnston: Mamma dal cielo; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York; Pinchi-Gallo: Il tempo passa

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **INCONTRO CON GEORGE GERSHWIN**
- 16.30** **Cent'anni**
Romanzo di Giuseppe Rovani - Adattamento di Mario Mattoloni e Mauro Pezzati - Regia di Enzo Conzatti
Prima puntata con Giuseppe Cakani, Ottavio Fanfani e Achille Millo
- 17** **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**
a cura di Franco Soprano
- 18** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Francesco Frasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
(Chlorodont)
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera XLVII Milano-Sanremo**
Servizio speciale di Nando Martellini, Achille Campanile e Sergio Giubilo



Lo scrittore Achille Campanile. Il noto umorista ha effettuato, con i radiocronisti Nando Martellini e Sergio Giubilo, il servizio speciale sulla quarantesima edizione della «Milano-Sanremo», che viene trasmesso alle ore 20 in Radiosera

- 20.30** **Giochi di motivi**
Carosello Cerosone (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Per il centenario di G. B. Shaw**
Sereh Farreti in
LA MILIARDARIA
Commedia in quattro atti
Traduzione di Paola Ojetti
Presentazione di Domenico Porzio
Giulio Sagamore Enzo Tarascio
Epifania Fitzfassenzen
Sarah Ferrati
Franco Graziosi
Patrizia Smith
Adriano Blanderband
Vittorio Sansapoli
Il medico egiziano
Andrea Matteucci
Riccardo Tassani
Una donna
Il direttore dell'albergo
Marcello Bertini
Regia di Mario Ferrero
- 23.23.30** **Siparietto**
Velluto nero: Santa Norma Bruni

Delle ore 23,35 alla ora 6,45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23,25-6,30: Ritmi e canzoni - 6,36-2: Musica da ballo - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Orchestra - 3,06-3,30: Musica leggera - 3,36-4: Musica operistica - 4,04-4,30: Canzoni napoletane - 4,36-5: Musica da camera - 5,04-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musica da film - 6,04-6,45: Canzoni - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11 — Dalla Chiesa di S. Miniato in Firenze: S. Messa

15.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Itella: Sanremo

Servizio speciale sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo, comprendente riprese filmate della prima parte della corsa e riprese dirette da Capo Berta, San Lorenzo a Mare e Sanremo.

17.30 La TV dei ragazzi

a) La bottega dello Zio Tom

Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Ore 18.15: Passaporto

Lezione di lingua inglese a cura di Jole Gianini

20.30 Telegiornale e Telesport

21 — Enciclopedia di «Lascia o raddoppia?»

21.30 La bombola in soffitta

Telefilm - Regia di Fred S. Sears - Produzione: Screen Gems, Inc. - Interpreti: Franchot Tone, Lorraine Day, Natalie Wood

22 — Una voce nella sera

«Conzoni al cominetto» con Teddy Reno

Complesso diretto da Gianini Ferrio

Realizzazione di Carla Ragionieri

22.15 Appuntamento con le novelle

«Il lupo di Gubbio» dal Fioretti di S. Francesco Lettura di Giorgio Albertazzi

22.25 Duemila anni dalla morte di Giulio Cesare

«Cesare nel mito» a cura di Mario Attilio Levi

22.55 Repliche Telesport e Telegiornale



BRUCE MARSHALL

nato nel 1899 in Scozia; partecipò alla prima grande guerra e fu seriamente ferito ad una gamba.

Due recenti successi nella

Collana «IL MOSAICO»

I GIORNI DI SCUOLA DI GIORGIO BROWN L. 1100

IL CONIGLIO BIANCO L. 1200

* Rchiedendo direttamente

alla Ed. Massimo - Via Rovello 19 - Milano, RICEVERE, GRATIS, «Segnalibro»

rivista bibliografica bimestrale.



SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siete sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggio di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso TV per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (determinata Ministero Pubblica Istruzione) Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

FIDATEVI

Non sentirete più mal di denti in bocca il vostro apparecchio: finalmente potrete parlare e masticare senza far rumore: ridere, gridare e star tranquilli senza aggraziosi.

POLI-GRIP pasta

adesivo per la protesi dentaria fissa e blocca tenacemente la dentiera, dura a lungo. Raccomandato dai Medici Dentisti, è in vendita nelle Farmacie.

pasta noherz

FARMER - Via delle Ore, 4 - MILANO

Il ciclismo internazionale alla Milano-Sanremo

La più bella corsa del mondo

Episodi drammatici di lotte, di fughe incredibili, di resistenze disperate, di crolli e di resurrezioni costituiscono le pagine di questa lunga storia che gli sportivi si sono tramandati di padre in figlio

Preceduta ogni anno dalle staffette che annunciano la ripresa dello sport all'aperto e il ritorno della trionfante primavera, puntualmente nel giorno di San Giuseppe arriva la più classica corsa ciclistica d'Europa, la più bella, la regina delle corse. Vive ormai da mezzo secolo, ha tenuto a battesimo e ci ha tramandato campioni di diverse generazioni, italiani e stranieri, ma continua a vivere, bella tra le belle, più che mai affascinante per le sue caratteristiche singolari e per il suo irresistibile richiamo. E' la corsa dei «vent'anni»; le generazioni si succedono e mutano i gusti del pubblico, ma questa magica corsa conserva il suo fascino e le sue attrattive. E' una corsa maschia per le sue difficoltà: la lunghezza di oltre 280 chilometri, il clima variabile, le altimetrie sensibili, specie a metà percorso e negli ultimi cinquanta chilometri.

Tutte le difficoltà della natura sono riassunte in questa grande prova sportiva. Gli atleti partono dalle brume e dal freddo mattutino della piana lombarda per lanciarsi vertiginosamente verso l'appennino ligure-piemontese. La piana determina la preparazione alla lotta, poi il famoso colle del Turchino vede i migliori faccia a faccia nella fase della più importante selezione e superato il colle che fu un tempo punto strategico della corsa ecco spalancarsi la gran finestra che dà sul mare ligure al quale si giunge strapiombando su Voltri. Poi su, su per la tortuosa strada della Riviera in clima del tutto diverso, spesso caldo, per molti estenuante. Per chi segue la corsa incomincia allora un interminabile paesaggio di sogno che non terminerà più fino al traguardo della fiorita Sanremo; per gli atleti viceversa incomincia la fase più dura, difficile, affannosa della gara. Altre salite dovranno essere affrontate, dopo la serie di saliscendi, di curve e controcure della magnifica litoranea; dopo Alassio tre ostacoli durissimi: il Capo Mele, il Capo Cervo, il Capo Berta, tre nomi passati alla storia di questo nostro popolarissimo sport.

La storia. Sarebbe molto interessante rifare la storia della regina delle corse d'Europa, ma si dovrebbe scrivere un librone di centinaia di pagine. Le prime da de-

dicare agli uomini del lontano passato, dai lunghi baffi e dai mutandoni alle ginocchia, gli eroi del fango (ci fu un anno, nel 1910, nel quale sul Turchino i corridori trovarono la tormenta!) e del coraggio spinto agli estremi. Nella storia della Milano-Sanremo sono compresi episodi drammatici di lotte, di fughe incredibili, di resistenze disperate, di crolli e di resurrezioni che gli sportivi hanno mandato a memoria e si sono tramandati di padre in figlio: l'audacia di Gerbi nella prima edizione del 1907, le fughe di Vanhauwaert sul Turchino l'anno dopo, di Ganna che segnò anche la prima vittoria italiana nel 1909 (in quel tempo i nostri ciclisti erano nettamente inferiori ai franco-belgi); la spaventosa edizione del 1910 che vide soltanto quattro arrivati a Sanremo (vincitore il francese Christophe) di 63 partiti; poi le successive vittorie di altri stranieri: Garrigou, Henry Pelissier, De-fraye fino al 1914, anno in cui Agostoni ruppe il cerchio molesto di una superiorità straniera che stava umiliando gli italiani. Nella Milano-Sanremo si segue tutta la evoluzione del ciclismo europeo, e specie di quello italiano. I franco-belgi capirono che le nostre strade non erano più la «mecca» del passato e diradarono le

«calate» alla corsa di primavera. Tornarono soltanto vent'anni dopo, quando incominciò il declino di Girardengo, Binda, Guerra, Belloni, Bruno, i nostri «grandi» ciclisti e gli stranieri ripresero coraggio e speranza. In questo dopo guerra tre volte ha vinto uno straniero: nel 1951 il francese Bobet, nel 1954 il belga Van Steenberghe e lo scorso anno un altro belga, Derycke. E' la prova che i valori sono equilibrati oggi e che anche questa nostra grande prova di primavera è aperta, come tutte le classiche europee, agli atleti di ogni Paese. In tutta la sua lunga storia la Milano-Sanremo è stata vinta 18 volte per distacco. Il più forte vantaggio lo conquistò Christophe nel 1910 (un'ora e un minuto sul secondo arrivato). Altri distacchi sensibili quelli di Coppi nel 1946 (14 minuti), Girardengo nel 1918 (13 minuti), Belloni nel 1917 (12 minuti). La fuga più lunga è stata quella di Girardengo nel 1918; se n'andò a Rivalta Scrivia e fuggì solo per ben 200 chilometri! Una sola volta la Milano-Sanremo è stata vinta da un corridore di secondo piano: nel 1927, dal toscano Chesi; ma tutto il libro d'oro insegna che la grande prova di primavera, gara di eccellenza, è riservata ai grandi campioni.

Guido Giardini



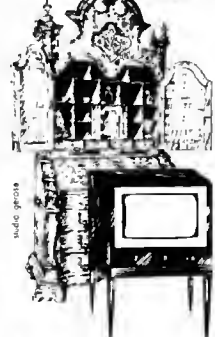
Ogni anno la «classicissima» prende il via nello cornice del Casalello Storresco

Fate crescere le vostre ciglia ...dormendo

Da questa sera provate a fare così: Con l'occhio leggero applicate sulle vostre ciglia un po' di Crema Ricils. Al vostro risveglio, guardatele: esse brillano e più sembrano più lunghe. Ed ecco la spiegazione: La Crema Ricils è unguento del riccio purificato che fortifica il ciglio su tutta la sua lunghezza (è questo che lo fa brillare) e che lo stimola alla sua crescita (è quello che lo fa crescere).



antichi o moderni ... lucidate i vostri



MOBILI A NUOVO

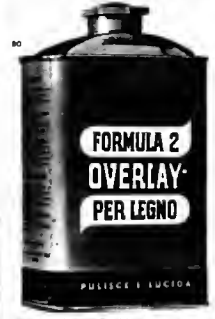
Siano essi di legno comune o pregiato, sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione

OVERLAY

Formula 2

stende un film, durissimo e resistente, che preserva il legno dall'umidità e dal tarlo e lo protegge dalla polvere

PULISCE LUCIDA



chiedete lattina rossa

31

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino** Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (8.15 circa)



I cantanti Bruno Rosettani e Nello Colombo in attesa di cominciare una prova con l'orchestra diretta da Carlo Savina (are 12.10). Bruno Rosettani è marito di Mirella Savina, la cantante che in coppia con la sorella Giovanna forma il duo vocale Biengio. Nello Colombo esordì giovanissimo alla Radio, segnaletici dal maestro Tito Petralia

- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare): La S. Messa spiegata ai fanciulli, a cura di Mons. Salvatore Garofalo (Seconda ed ultima trasmissione)
- 11.30** Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 11.45** Beethoven: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 70
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nello Colombo, il Duo Biengio, Gianni Ravera, con la partecipazione del pianista Pino Spotti
Esposito: Il trenino balerino; Morbelli-Riva: Sorrisi e lacrime; Deant-Fred: Demoni ho vent'anni; Cassia-Medica: San José; Bonagura-Fusco: Manuela; Simoni-Casali: Piccole mani; Spotti: L'ultimo valzer; Soprani-Cambi: Credere all'amore è un sogno; Sciarilli: Perduta amore; Fioridino-De Lorenzo-Olivares-Capostoli: Per un filino d'erba; Zara: Conada
- 12.50** — Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previs. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Conversazioni di Quaresima: Gli incontri di Gesù sulla terra
Giorgio Del Vecchio: «Date a Cesare quello che è di Cesare» (Matteo 22, 21)
- 17** — Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra
a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18** — Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956
George Melachino e la sua orchestra
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — Orchestra diretta da Bruno Canfora
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansopolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — Giostra di motivi
PANE VIVO
di FRANÇOIS MAURIAC
Riduzione radiofonica di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini, Giorgio Albertazzi, Jole Fierro, Arnoldo Foà, Antonio Pierfederici, Bianca Toccafondi
Valmy, studente Giorgio Albertazzi
La nonna di Valmy
Teresa Franchini
Il signor Valmont Arnoldo Foà
Teresa Valmont Bianca Toccafondi
Luca, suo fratello
Antonio Pierfederici
Roberto, amico di Valmy
Luca Ronconi
L'Abate di Saint Vaast
Franco Pastorino
Francesca, cugina di Valmy
Alessandra Lupinacci
Bibliche, amica di Luca Jole Fierro
Miche, studentessa Lidia Alfonsi
Il Sacerdote di San Severino
Renato Cominetti
La vecchietta di San Severino
Lina Accorci
La signora Courbet Lia Curci
L'eribendolo Giotto Tempesini
Il barcaiolo Angelo Zanobetti
Il distributore dei giornali
Massimo Turci
Elsa Gilberti
Sergio Mellina
Antonio Venturi
- Studenti della Sorbonne
Regia di Alberto Casella
- 22.40** Panorama dal jazz francese
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

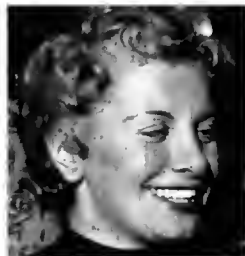
- 19** — Storia del pensiero presocratico a cura di Enzo Paci
XII, I Sofisti; Gorgia da Leontini
- 19.30** Nuova generazione
La salute mentale nei giovani, a cura di Luigi Meschieri
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Finale (Presoli)
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte
F. Mendelssohn: Variazioni concertanti, per pianoforte e violoncello
Esecutori: Giuseppe Broussard, pianoforte; Benedetto Mazzacurati, violoncello
L. Janacek: Nella nebbia
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 21** — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La Scappigliatura
XI, Il giornalismo e le battaglie musicali, a cura di Ezio Colombo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canti popolari italiani
- 13.20** Antologia - Samuele Coleridge: da Saggi e conferenze su Shakespeare: «La natura e l'arte»
- 13.30-14.15** Musiche di Saint-Saëns, Debussy e Rachmaninov (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** APUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanghigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmaio)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Colonna sonora - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** Schermi a ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Incontra con Tina De Mola



La soubrette Tina De Mola

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Targiglio
Barimar e il suo complesso
Le canzoni di Jia Thamo
Piero Umiliani e il suo complesso

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: violinista Ruggero Ricci, pianista Eugenio Bagnoli; Ysaye: Sonata op. 27 n. 4 per violino solo; a) Lento maestoso, b) Sarabanda, c) Finale (Presto ma non troppo); Paganini: 1) Due capricci per violino solo; a) in la minore, b) in mi bemolle; 2) Sonata n. 12 per violino e pianoforte - Le superstizioni, a cura di Paolo Toschi: Lei ci crede? - Il libro del comando - Il libro dei tesori nascosti
- 17** — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da UMBERTO CAGGIANO con la partecipazione del soprano Luciana Amara e del tenore Mario Orlica
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Maftulino vardiano
Romanzo di Bruno Patrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli - Secondo episodio
Ritmi del XX secolo
- 19** — CLASSE UNICA
Edmondo Malan: Conquiste della chirurgia: Progressi della chirurgia dei vasi sanguigni
Arnaldo Bocelli: Romanzi italiani dell'Ottocento: dai Manzoni alla Verga (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Nell'intervallo comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

LE PRIME DI ANTEPRIMA

Le canzoni prescelte dagli ascoltatori al termine della prima serie (Veechina)

- 21.30** IL MOTIVO SENZA MASCHERA
Varietà e giuoco musicale - Partecipano Lillana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada - Presenta Mika Bongiorno (Sapfo Oreal)
- 22.30** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
Ultima notizia
- 23-23.30** Siparietto
Nota di notte



Il soprano Luciana Amara, che partecipa al concerto operistico dalle 17



PANE VIVO

di François Mauriac

Premio Nobel, Académie Française, quasi mezzo secolo di articoli, saggi, romanzi, drammi; è con un tale impegnativo passato che François Mauriac si accosta alla decima musa, affrontandola nella triplice veste di soggettista, sceneggiatore, dialoghista. L'illustre scrittore — lo confessa egli stesso nella prefazione allo « scenario » de *Le Pain Vivant* — conosce del cinema più che le regole stilistiche l'enorme potere di diffusione, un potere di cui « la Chiesa non può non tener conto ». Ed è perciò che egli accetta di illustrare, attraverso una vicenda filmata, il Sacrificio della Santa Messa, egli che mai ha preso la penna per un romanzo covando « des arrière-pensées de prédication ». E' facile però accorgersi come, al fuoco dell'arte di Mauriac, anche ne *Le Pain Vivant* la tesi non appesantisca e non sforzi la trama che si dipana invece in lieve spontaneità. E' una storia di giovani, Valmy (il nome ispirato ad una celebre battaglia denuncia la sua appartenenza ad una famiglia di « liberi pensatori ») si è innamorato di Teresa: que-

Ore 21 - Programma Nazionale

sta, dapprima forse inconsapevolmente, contraccambia il tenero e rispettoso sentimento, ma non vuole sottrarsi a ciò che considera il suo dovere: rimanere vicina al fratello Luca e al padre, il signor Valmont, un uomo che l'abbandona della moglie (per di più egli sospetta che Luca non sia suo figlio) ha reso estremamente geloso della ragazza, una croce da portare, per Teresa. Ma essa non chiede al Signore che la forza per portarla.

Si può rilevare come questi siano personaggi cari al Mauriac drammaturgo: dal signor Valmont che ricorda il signor de Virelade de *Les mal aimés* ai giovani che nei loro atteggiamenti e nei loro problemi assomigliano talvolta ai giovani di *Asmodee*, di *Les mal aimés*, di *Le feu sur la terre*. Ma, mentre le creature dei drammi sono, quasi per la stessa condizione umana, legate all'infelicità che nasce proprio da quel loro « amarsi male », i giovani di *Pane vivo* trovano, mercé la Grazia, il segreto del bene amare e quindi della felicità più vera.

Trasformare un semplice, scarso « scenario » in una completa composizione radiofonica, senza tradire né il significato né lo stile di un autore quale Mauriac, non era facile impresa; l'arduo compito è stato svolto con intelligente amore da Alberto Casella.

Kino Mauril

TELEVISIONE

martedì 20 marzo

- 17.30** Vetrine
Panorama di vita femminili a cura di Elda Lanza
- 18.15** Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Nuovi film italiani
- 21** L'amica degli animali
« I brontoloni »
a cura di Angelo Lombardi
- 21.30** Dal Teatro Verdi di Padova
« Il Teatro delle 15 novità »
diretto da Maner Lualdi
presenta:
RESISTE'
Un atto di Indro Montanelli
Personaggi ed interpreti:
Aristide Carlo Ninchi
Agata, sua moglie Laura Solari
Rosa, la serva Ado Vascetti
Commendator Marigila
Mario Castellani

- La statua Morio Donati
Scena di A. Signoretto
Regia di Maner Lualdi
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
- 22.15** Piccolo grande Piemonte
Pagine minori del Risorgimento illustrate da Giulio Prezioso
- 22.30** La fabbrica del terrore
Inchiesta giornalistica sul « giallo », di Vittorio Di Giacomo
- Il giallo tradizionale, campo d'azione di fuorilegge e di detectives in stretta gara di accorgimenti logici e di abilità deduttiva, è stato tradito dagli ultimi autori del genere, rinomati per lo sanguinario violenza dei loro personaggi e delle loro trame? L'inchiesta si propone di rispondere al quesito, suggerendo anche le ragioni ambientali e di costume che si nascondono dietro l'eccezionale fioritura dell'ultimo tipo di letteratura giallo.
- 23** - Ripetizione Telegiornale

L'amico degli animali

Dai brontoloni ai dispettosi agli amati per la pelle

Non ci eravamo, dunque, ingannati — ma non per questo ci attergeremo a facili profeti — quando, or è qualche tempo, avevamo espresso la nostra certezza di poter contare sugli animali che da soli avrebbero assicurato il successo della nuova rubrica televisiva intitolata appunto *L'amico degli animali*. E dobbiamo onestamente riconoscere che anche i telespettatori che avevamo invitato a collaborare, hanno di gran lunga superato l'attesa, tanto che occorrerebbe mutare il titolo della trasmissione in quello di *Gli amici degli animali*: un vero e proprio esercito, compatissimo, che di trasmissione in trasmissione si arricchisce di nuove reclute, senza bisogno di chiamate di leva. Lo dimostrano le valanghe di lettere (ogni giorno sono centinaia e centinaia) che giungono sempre più fitte, indice non dubbio di un entusiasmo crescente. Scrivono giovanissimi e anziani, uomini e donne, gente di lettere, di scienza e di umili condizioni. Tutti hanno un quesito da porre: per un animale che allevano in casa o per un animale che vorrebbero possedere o anche soltanto per una cu-

riosità zoologica che vorrebbero soddisfare. C'è una famosa scrittrice che chiede quale nutrimento occorra dare a un tarlo che ha scoperto annidato in un antico mobile. C'è la lettera commovente e ingenua di una domestica che vorrebbe regalare alla sua padrona una mangusta. « Le dirò: — scrive — la mia cara signora a cui roglia tanto bene ha paura delle bissime e siccome in campagna dove si ra d'estate ogni tanto se ne vede una in giardino, e dicono che la mangusta le uccide, gliene vorrei regalare una per il suo compleanno ».

Lo zoologo Angelo Lombardi risponderà a tutti. In sede di trasmissione a coloro che hanno posto quesiti di interesse generale, in privato a coloro che hanno rivolto domande che non possono interessare tutti i telespettatori e che hanno avuto l'accortezza di dare il proprio indirizzo. Qualcuno domanda anche, e ha l'aria d'essere preoccupato, quando durerà la rubrica? La risposta è evidente: la rubrica continuerà sinché il favore del pubblico non verrà a mancarle.

Siamo intanto in grado di dire che le prossime trasmissioni faranno conoscere « I brontoloni », « I dispettosi », gli « Amati per la pelle ». Chi sono? I brontoloni sono gli orsi bianchi, le foche, i pinguini e in genere, gli animali avvezzi a vivere nelle ghiacciate solitudini polari: i dispettosi sono gli animali più simili all'uomo: ecco, proprio le scimmie, dalle più piccole e graziose, alle più grandi, feroci e temibili. Quanto agli amati per la pelle domandiamone qualche cosa alle nostre donne che nutrono per loro un amore viscerale che le povere bestie non comprendono e non condividono affatto. Gli amati per la pelle sono, infatti, gli involontari fornitori di quelle costose pellicce che consentono alle signore di godersi un delizioso tepore anche quando la temperatura scende a più gradi sottozero e, quel che spesso conta anche di più, consentono loro di far scbiattare di malrepressa invidia le amiche meno fortunate in fatto di guardaroba.

L. G.

Leggete e diffondete:

ALBA

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' VIVO, PIU' SERENO, PIU' COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE. CONCORSO A PREMI ANNO 1956 In vendita in tutte le edicole.

Abbonam. per l'Italia: Anno L. 2000 - Semestrale L. 1100

C. C. Postale 3/26241

Direzione e Ammin.: VIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14



“terital” il filato che fa epoca

non si stirano mai ma l'eventuale uso del ferro da stiro non li danneggia. Non temono né la polvere, né il sole, né i termosifoni. Durano per lunghissimi anni, sempre nuovi perché si lavano semplicemente, asciugano subito e non si deformano.

terital

una fibra sintetica dal nome nuovo che le Signore impareranno presto ad amare, per la sua straordinaria varietà di usi.

terital

è un prodotto Rhodiatoc, come il “Nailon”

Il prodotto chimico utilizzato per la filatura del Terital è fabbricato negli stabilimenti di Ferrara della Società Montecatini.



terital

(fibra poliestere)

L'autobiografia del soldato più decorato dell'esercito americano

ALL'INFERNO E RITORNO

di Audie Murphy

« Nel primo dopoguerra ci fu "Il fuoco" di Henry Barbusse, ora il libro del Murphy può dirsi "Il fuoco" americano ».

« ... è l'opera che da tempo aspettavamo: il diario degli uomini comuni, che della guerra non debbono nascondere o giustificare niente ».

(L'Avvenire d'Italia, Bologna)

« Un documento importante, avvincente, terribile ».

(La Notte, Milano)

E' un volume della Collezione « Il Cammeo », pp. 480, L. 1.500 - LONGANESI & C. - Via Borghetto 5, Milano

LOCALI

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo schema di diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

13,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca. « Musikalische Stunde » - Die berühmtesten Sinfonien von W. A. Mozart: Sinfonia in E-Dur K. V. 543. Einflühende Worte von R. Oppertinger. (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 **Tanzmusik** - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera** - Maximali: Sonata terza per pianoforte; a) Preludio allegro; b) Aria - larghetto; c) Allegro vivace. Vieni Allegro moderato alla « Sonata in mi minore per violino e pianoforte »; Busoni: Duetto; Concertino; Paganini: Capriccio per violino solo. **Giornale radio** - Vaniquatore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,50 **Trasmissione per i ragazzi** - « Chi si alza la mano » (Trieste 1).

18,55 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

19,35 **Coro della Salci di Torviscosa** - « Ave Maria » di Giuseppe Avian (Trieste 1).

21,05 **Gli anni Satred e il suo quintetto** (Trieste 1).



CAPPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, schiozzetto e disordine personale che fa brutta impressione e discredita le vostre persone. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, od è profumato alle Lavanda Linetti.

Fissatore Linetti

21,30 **Celabri interpreti triestini**: Fedora Barbieri e Aldo Noni - Presentazione di Giulio Viozzi (Trieste 1).

22,10 **Cose di cose nostre**, al microfono Anita Pittoni (Trieste 1).

22,20 **Jazz cocktail** (Trieste 1).

22,50 **Vedette di Parigi** - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 3)

7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, laccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Musica divertente** - 12 Dal paese lontano - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna dello stampo.

17,50 **Musica da ballo** - 18 Martucci: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore - 19,15 Cronaca del medico.

20 **Notizia sportiva** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Ottavo sloveno - 21 Luigi Bonelli-Aldo De Benedetti: « L'uomo che sorride », commedia in tre atti - 21,15 Segnale orario, notiziario - 21,30-21,34 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 990 - m. 306,1)

19 **Attualità** 19,15 Varietà 19,30 « Fra cane e lupo » di Herstein - 20 Notiziario 20,15 « Coniati » di R. Sallat - 20,30 « Le grenier di Montmartre » 20,50 « Le bois sacré » commedia in tre atti di de Fiers e Collavet - 22,40 Musica notturna 22,50-23 Notiziario.

ANDORRA

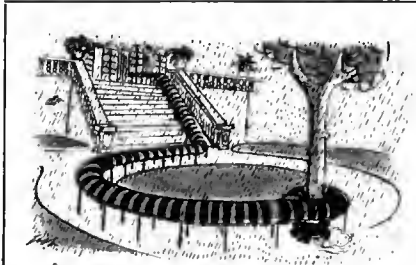
(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18 **Virginia Morgan all'organo**. 18,15 Emil Stern e i suoi ragazzi cubani - 18,30 Per voi signore - 19,12 Vi prendiamo in parola - 19,45 Un bimbo gaio, un bimbo folto - 19,48 La famiglia Duranton - 20 Bel canto - 20,15 Club del sorriso - 20,30 L'ispettore Vios, con Yves Furel - 20,45 Eddie Warner e la sua musica trocane - 21 Le scoperte di Napoléon Villamine - 21,15 Melachino e il suo complesso magico - 21,30 Canzoni del Sud - 21,45 Musicchi della sera - 22,03 Rimo del giorno - 22,24 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

18,30 **La voce dell'America**, 19,01 L'arte del commediografo. Studio del « Britannicus » di Racine - 19,29 Gounod **Romeo e Giulietta** (cantato: P. Alarie e R. Simonnet) - 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdeville. Purcell: **Fantasia**; Charpentier: **Secunde lezione delle tenebre**. Nell'intervallo: lettera inedita di Glide o Meurais - 22 L'ultimo omaggio di Furtwängler a Wagner: **Le Walkire**, 22,50 « l'hôtel de Bourgogne » prestigio del teatro.



Cani di lusso.

23,20 **Opere di Vivaldi: Le quattro stagioni**, Orchestra del Virtuosi di Roma diretta da R. Fano - 23,44-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 402 - m. 478,3; Liège I Kc/s. 791 - m. 579,5; Tolosa I Kc/s. 744 - m. 317,8; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8).

19 **Gli sport**, 19,10 Note sulla chitarra: suona Segovia 19,25 Tony Murena e il suo complesso - 19,50 E. Noblet e il suo complesso radiodiffuso di musica leggera - 20 Notiziario - 20,25 « Il conte di Montecristo » di A. Dumas, adattamento radiodiffuso di R. Brest - 20,55 Fatti diversi - 21,35 Fatti voi stessi la vostra amlogia - 22 Notiziario - 22,15-22,55 Al di là del mare, musica leggera.

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alitalia Kc/s. 164 - m. 1627,3).

19,15 **Notiziario** - Secondo Festival di musica leggera con l'orchestra di F. Pourcel - 20,30 La tribuna di Parigi - 21 L'impossibile steraggio il fuoco - 21,30 Antepima di musica classica - 22,20 Rivista internazionale di lettere e di teatro - 22,40 La tribuna del progresso - 23,05 Jazz di oggi - 23,45 Tre orchestre, tre ritmi - 24 Notiziario 0,03 Musica notturna 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82).

19 **Notiziario** - 19,22 Cronaca sportiva - 19,28 La famiglia Duranton - 19,38 Bourvil e Sourza - 19,55 Notiziario - 20 La corsa degli appartamenti - 20,30 La coppa interscolastica - 20,45 Accendete la vostra lanterna, fantasia di Champ - 21,02 Musica leggera - 21,52 Nella rete dell'ispettore V - 21,47 Marcel Celestine - 22 Notiziario - 22,05 Figure di Mosca - 22,20 Louis Armstrong suona Fats Waller - 23 Notiziario - 23,05-23,50 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 **Notiziario** - 18,30 Musica leggera - 19 Varietà - 19,30 Ritratto del dr. Cyril Garbett - 20,15 Debussy **Due arabeschi** - 20,30 Musica leggera - 21 Notiziario - 21,15 In casa e all'estero - 21,45 Musica per organo - 22,45 Organi in Parlamento - 23,25-23,50 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 208 - m. 1500; Stezioli sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19 **Notiziario** - 19,50 Willard Pickles in « Have a go! » - 20 Canzoni di primavera - 20,30 « The Jack Johnson story », storia di un boxeur - 21 Musica popolare - 22 Notiziario - 22,15 Argomento per questo sera - 22,20 Il jazz nel mondo - 23 « Nel paese di » di R. Nelli - 23,15 Musica leggera.

ONDE CORTE

6 **Rivista scientifica**, 6,15 Orchestra diretta da Jenkins - 8 Notiziario - 8,15 Venti donne - 8,45 I suonatori di Montmartre - 10,30 Tempi e giorni nostri - 11 In città questa notte - 11,50 Il Club del Commonwealth - 12,30 Varietà - 13,18 Ritratti da poeti - 13,45 « Our Double are traitors », radiocommedia di Jean Morris - 14,45 Tempi e giorni nostri - 17 Notiziario - 17,15 Musica di



Viene a vedere, cara: ritrasmettono l'esplosione della bomba « K ».

Irido: O. Respighi: **I pial di Roma**, 21,40 Winckelmann e la sua line, conversazione - 22 F. Liszt, **Da Anni di pellegrinaggio in Italia**, 22,15 Notiziario - 22,20 Il teatro del nostro tempo, Orientamento - 23-23,15 Finale.

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 546,6).

7,15 **Notiziario** - 11 Canli regionali - 11,45 Musica italiana, concerto diretto da O. Nussli - Solista: Sgrizzi (clavicembalo). Albinoni: **Sonata a cinque in mi min.** par archi e continuo, Passiello: **Concerto in do magg.** per clavicembalo e orchestra; Respighi: **Gagliarda**, dallo « Antiche arie e danze per liuto » - 12,15 Musica varia - 12,30 Notiziario - 12,45 Musica leggera - 14,50 Il sacco di Roma e la fine dell'indipendenza italiana - 17 Ricordi

inglesi e irlandesi, musiche 17,50 Breve incontro, canzoni 17,50 Corso di lingua tedesca 18 Musica richiesta, 18,40 Gardoni paria a Vienna 19,15 Notiziario - 20 Vila scanagata di Mozart - 21 Dalla Spagna al Messico - 21,30 Max Reger Trio par archi op. 77 - 22 Melodie e ritmi - 22,50 Notiziario - 22,55 Poemiche letterarie - 22,50-23 Balabili rustici.

SOTTISI (Kc/s. 744 - m. 595).

19,15 **Notiziario** - 19,45 Disconalisi - 20,50 « La Grande Duchesse et la garçon d'étage » commedia in tre atti di Savor - 22,10 Divertimento alla francese - 22,30 Notiziario - 22,35 Il corriere del cuore - 22,45 Venditori di figurine - 23,05-23,15 Musica leggera.

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE



10 lame Gillette Blu L. 250

E' lo stesso volto, ma...

"la differenza c'è, e si vede"

Redetevi ogni giorno! Qualunque sia l'età ed il lavoro, un uomo ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. Con un rasoio Gillette ed una lama Gillette Blu basta un attimo ogni mattina per essere ben rasati per tutto il giorno. Ogni lama Gillette Blu rede perfettamente, per numerose volte ogni barba, anche la più dura!

Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana - In collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare): *Poesia di marzo*, racconto sceneggiato di Stefania Piona
- 11.15** **Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo**, op. 34
- 11.30** **Vetrina di Piedigrotta**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Domenico Altanese, Mario Abbate e Maria Longo
Cloff: *Stornelli napoletani*; D'Alessio-Ruocco: *Se chamma reno*; Fiorelli-Rendine: *Tammurriata gelosa*; Cherubini-Jovino-Concina: *Voce le paradiso*; Fiorelli-Cozzoli: *Tu parte*; Martucci-Rendine: *Na rosa senza spine*
- 12** **Conversazione**
- 12.10** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
Orchestra « Arcobaleno » diretta da Gian Stellari
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Musica da camera
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 17** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Claudio Bernardini, Carlo Pierangeli e il Trio Aurora
Testoni-Abbate-Giambuzzì: *Ti fotografò*; De Giusti-Spotti: *Sognama insieme*; Rastelli-Lazzaro: *La campanella*; Montano-Rizzo: *Amaldolma a Paris*; Spiker-Bernard: *Madame madame*; Quattrini-Masutti: *Il fantasma*; Notolus-Porter: *Innamorato*; Lanjean: *Racza*
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** **Scioatakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore** op. 10
a) Allegretto, b) Allegro, c) Lento - largo
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Pagliaro: *La critica semantica*
- 18.45** **Lungo il Volga**
Programma a cura di Tito Guerrieri
- 19.15** **Flere e mercati**
Le fiere mediorientali, a cura di Silvio Menicanti
- 19.45** **Aspetti e momenti di rito italiana**
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolvero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Giostra di motivi**
Tony Lenzi al pianoforte

- 21.15** **Celebrazioni mozartiane**
IDOMENEO RE DI CRETA
Opera seria in tre atti (K. 366) dell'abate G. B. Varesco da Dan-chet
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Idomeneo Doro Antonoli
Idamante Ira Molinari
Ira Sena Jurinac
Ira Magda Lazzari
Elia Arbae Andrea Mimeo
Un gran sacerdote Angelo Mercuati
Una corifea Renata Broilo
Direttore Franco Caracciolo
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Il Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte



Gino Conte esegue con la sua orchestra un programma di canzoni e ritmi alle ore 20. Gino Conte è nato al largo di Gaeta, sulle coste « Posillipo », nel 1917. Ero destinato all'ingegneria, ma la musica ha esercitato su di lui un'attrazione decisiva. Arreggiatore esperto e fantasista ha contribuito ad elevare il prestigio della musica leggera

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le malattie coronariche**
IV. Profilassi delle malattie coronariche, di Luigi Villa
- 19.15** **Mario Bugamelli**
Tre capricci per archi, tamburo e pianoforte
Allegro con bravura - Melancolico - Deciso
Pianista Ermelinda Maggetti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Omaggio a Bruno Nardi - Donoso Cortes nella interpretazione di Jules Chailx Ruy
Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi
Pubblicazioni periodiche - Cristianesimo e mondo pagano - La gnosi religiosa di Alessandria
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Quindici invenzioni a due voci*
Cembalista Ralph Kirkpatrick
F. Chopin: *Sonata in sol minore* op. 65, per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Allegro)
Esecutori: Gregor Platigorsky, violoncello; Ralph Bertowitz, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canti popolari italiani**

13,20 **Antologia** - Hippolyte Taine: da Appunti su Parigi. « Un pranzo »

13,30-14,15 **Musiche di Haydn, Mendelssohn e Janacek** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 20 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
9.30 **Canta Gianni Ravera**
9.45 **Lallo Gori al pianoforte**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiulini
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, ed Achille Togliani
Maletti: *Pompe in fiore*; Canzolo: *Olivero: Giustame cu' la chitarra*; Anzella-Odorici: *L'incontro*; Deanti-Pittori: *Addio per sempre*; Deanti-Shanklin: *L'uomo e il fanciullo*; Ed-die Curtis: *Rumble boogie* (Salumificio Negroni)
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: *Colonna sonora* - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Caffè continentale
Fantasia musicale di Francesco Luzi

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Breve storia del Quartetto, a cura di Alessandro Piovesan
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Storia dello spettacolo**
La commedia italiana dell'arte
Terza trasmissione
La fortuna della commedia
a cura di Mario Apollonio e Toni Comello
I comici italiani in Francia. Molière, Gozzi, Goldoni. Ripensamenti della cultura decadentistica
Realizzazione di Vittorio Sermonti
- 22.35** **Le opere di Igor Stravinsky**
a cura di Roman Vlad
« Altre musiche del periodo americano »
Impressioni norvegesi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Soneto per due pianoforti
Moderato - Tema con variazioni - Allegretto
Duo Bartlett-Robertson
Ode elegiaca in memoria di Natalie Kussevisky
Eulogy - Eclogue - Epitaph
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Elegia per viola solo
Violista Bruno Giuranna
Orpheus, balletto in tre quadri
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

- 16.30** **Cent'anni**
Romanzo di Giuseppe Rovani - Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati - Regia di Enzo Convali - Seconda puntata con Giuseppe Caidani, Ottavio Fanfani, Achille Millo, Enzo Tarasolo e con la partecipazione del tenore Petre Munteanu
- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà, tra meridionali e paralleli
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Una fiaba per uno non fa male a nessuno
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
Viaggio nei Mari del Sud
- 19** **CLASSE UNICA**
Mario Ferrara: *La Costituzione Italiana* (Terza lezione)
Leonardo Ancona: *La personalità* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Gorni Kramer e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Giostra di motivi**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Claudio Terni, Teddy Reno, Adriano Cecconi e il Quartetto vocale Radar
Danza-Vignali: *Amore per TV*; De Giusti-Spotti: *La voce del cuore*; Da Vinci-Romiti: *Silvia*; Buttafava-Rusconi: *Nata tu si pe' mme*; Valleroni-Salari: *Che succederà*; Calise-Rossi C. A.: *Na voce 'na chitarra e o' poco 'e luna*; Cambi: *Sempre più solo*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **DOCCIA SCOZZESE**
Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora
Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)
- 22** **Ultime notizie**
CITTA' NOTTE
di Ezio D'Errico
La nota che uccide - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - *Musiche di Rizz Ortolani* - Regia di Anton Giulio Majano
- 23.15-23.30** **Siparietto**
Senza fili
Rivista slesno di Marco Visconti



Il Contogocce, la rubrica delle 13.45, ospita questa settimana la pianista siciliana Dora Musumeci. L'arte di questa giovane musicista è singolare e consiste nell'elaborare ed eseguire con uno swing personalissimo canzoni e motivi di composizioni classiche e moderne

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni napoletane - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Orchestra Sinfonica - 4.04-4.30: Musica da camera - 4.34-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Canzoni napoletane - 5.36-6: Voci lo armonia - 6.06-6.45: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PER CONSERVARE IN SALUTE
I NOSTRI BAMBINI



Le buone condizioni di salute, di vitalità, di robustezza di un organismo costituiscono la più potente sua difesa contro l'ottorcere delle malattie.

L'organismo infantile, che è particolarmente delicato e facile ad ammalarsi, richiede tutte le attenzioni dei medici e dei genitori affinché esso si trovi sempre nelle migliori condizioni di salute.

A questo scopo contribuisce molto la cura del Proton, la quale viene sempre usata con successo nel caso di bambini gracili, anemici, linfotici.

PROTON

(Autorizzazione Prefettura n. 0617 - Torino 12.10.1940)

(62)

IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza

1.000 corsi in casa vostra, scolastici, tecnici, professionali, cinematografici, radiotecnici e TV, ottici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia e occultismo, fotografi, disegnatori, lingue, infermieri, odontotecnici, ecc.

Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ad:
ACCADÉMIA - Viale Regina Margherita 101/B - ROMA

TELEVISIONE

mercoledì 21 marzo

- 17.30** La TV dei ragazzi
a) *La lepre e la tartaruga*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
b) *I giochi del circo: acrobati ed equilibristi*
Cortometraggio
c) *La scatola magica*
Fantasia di Mario Pompi
Regia di Vittorio Brignole
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Cosa fa il Signor X?
- 21.15** *Iwo Jima, deserto di fuoco*
Film - Regia di Allan Dwan
Produzione: Republic Pictures
Interpreti: John Wayne, Adele Mara, John Agar
- 23** — Che ne dite?
Dibattito di varia attualità diretto da Cesare D'Angelantonio
- 23.30** Replica Telegiornale



L'avvocato Cesare D'Angelantonio dirige, alle 23, un dibattito di varia attualità

Questa sera: un film di Allan Dwan

Iwo Jima, deserto di fuoco

Nel 1949 il compilatore dell'almanacco del cinema «Screen World» edito da Daniel Blum, nel tracciare un rapido consuntivo della stagione ormai conclusa, citò, ponendoli sullo stesso piano quali «migliori film di guerra» dell'anno, *Battleground* (Bastogne) di William Wellman e *Sands of Iwo Jima* (Iwo Jima, deserto di fuoco) di Allan Dwan. Evidentemente il bravo compilatore, nel porre su un unico piatto della bilancia le due opere, deve aver tenuto presente più il successo commerciale registrato dai due film, che i rispettivi valori e non valori artistici. Infatti *Sands of Iwo Jima* — il cui scenario fu scritto da Harry Brown e James Edward Grant, sulla base di un racconto dello stesso Harry Brown — appartiene a quella formula un po' standardizzata che prevede per un «war tale» la consueta compagnia raccogliatrice che deve essere addestrata, il «sergente di

ferro» che si rivela, alla fine, un cuor d'oro, l'antimilitarista che diventa eroe, il «battesimo del fuoco» e la grande azione gloriosa. Infatti la trama racconta di una compagnia di marines, comandata dal rude sergente Stryker, che viene preparata, come si conviene, al grande massacro della guerra. Stryker, che ha il suo dramma intimo (egli ha molto sofferto per essere stato abbandonato dalla moglie), quando è fuori servizio si ubriaca come si vuole debba ubriacarsi un rude sergente che «ha qualche cosa da dimenticare». Una sera egli va in visita da una donna piuttosto facile, ma quando sa che il marito è in guerra e che ha un bimbo, se ne torna via dopo averle fatto generosi regali. Ma il dissidio più grave è quello tra Stryker e il figlio del suo colonnello morto eroicamente. Solo quando il «duro» sergente gli salva la vita, il giovanotto gli diventa amico. Però, du-

rante il cruento sbarco di Iwo Jima, dopo che i marines si sono battuti da leoni, il bravo Stryker vien colpito e muore.

Come è facile intuire si tratta di un film un po' col punto esclamativo e notevolmente spettacolare: ma il fatto che la materia non sia proprio di prima mano, vien riscattato da diversi elementi. Innanzi tutto dall'abile regia del veterano Allan Dwan, un uomo che è nel cinema sin dai tempi del muto; poi dalla inclusione nel metraggio di impressionanti brani di attualità filmata e, infine, dalla umana, misurata, credibile interpretazione di John Wayne, circondato da un nugolo di altri calibrati attori quali John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker, Wally Cassell, James Brown, Richard Webb, James Holden ed autentici ufficiali dell'esercito americano.

Giacinto Caracciolo



Iwo Jima fu, in America, un grande avvenimento: ecco, fra gli intervenuti alla «prima», il maggior generale Rockey, comandante della flotta americana del Pacifico. A destra, John Wayne, il protagonista

LOCALI

ESTERE

Per i Gazzettieri regionali e i Nazionali locali vadera lo schema di diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2) - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 21
18,55 Programma altoparlante in lingua tedesca: «Eine halbe Stunde im Walzerland» Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2) - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 21 - Merano 20
19,30-20,15 Erika Tucha: «Die geschichte eines kaisers» Nachrichtenendienst (Bolzano 2)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale a giornale dedicata agli italiani e al loro frontiere. Almanacco giuliano - 13,54 Musica operistica: Puccini «Manon Lescaut», intermezzo, Ronchelli «La Gioconda». Cielo e mare, romanza alto 2°, Verdi «La Traviata». E' siriano, alta alto 1°, Rossini «La scala di seta», sintonia 14. Giovinetta radio - Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona 8 (Venezia 3)

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca che trasmette di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Tria 1)

14,45 Concerto delle pianista Clara Lenzuca: Beethoven 32 variazioni in do minore, Chopin Ballata n. 2 in la maggiore op. 38, Bartok Rapsodia ungherese n. 11 (Tria 1)

19,10 Libro aperto - Pagine di scrittori triestini: Mario Cecovici. Presentazione di Bruno Mater - Trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Tria 1)

19,30 Piccolo derby con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, l'ottetto della canzone di Franco Russo, il quintetto di Gianfranco Salati, l'ottetto di jazz da camera di Zeno Vukelich, i complessi Gianni Fallabino e «Kouge et Noir» (Tria 1)

In lingua slovena (Tria 1)

7 Musica del mattino, celestario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, lacquino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestra leggera - 12 Questo nostro tempo - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Motivi leggeri: duo Harris-Pimani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna delle stampa.

17,30 Musica da ballo - 18,30 La mamma della Radio - 19,15 Classe unica

20 Notizie sportive - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 20,30 Trio vocale Melijček - 21 Letteratura ed arte - 21,15 Arie operistiche - 22 Meditazioni quaresimali - 22,15 Puccini «Suor Angelica», opera in un atto - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 208; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notiziario 19,22 Cronaca sportiva 19,24 La famiglia Duran 19,38 Bouvier e Sourze 19,55 Notiziario 20 Grande parata di 322 20 club del Chansonniers 20,55 Attualità da rivista 21,10 Lascia o raddoppia 21,25 Come passa il tempo 21,38 Lo sport 21,45 Attualità da rivista 22,03 Notiziario 22,15 La musica attraverso i tempi 22,30 Musica da ballo 22,50 Alta ricerca di nuovi inni 23,10 Musica da rivista 23,25 Trasmissione in lingua inglese

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)
19 Notiziario. Commenti 19,15 Concerto romantico di Walter Martin con coro e solisti: Musica di Weber, Loitzing, Schubert a Nicolai 20 Discussioni 20,10 Concerto di musica di Richard Wagner, al violoncello, faustiana, ouverture e monologo, bi Sleghted, mormorio della foresta, ci) Maestri cantori di Norimberga, monologo e duetto, di Rienz, ouverture (Radioorchestra e solisti) 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica 22,05 Una sola parola 22,10 Harry Heimann e la sua orchestra 22,30 Melodie per tutti i gusti 23,15 Nuova musica - Hans Heinz Stuckenschmidt «Lo stile Schönbergiano», trio per archi, op. 45 (1947) (Erich Rohn, violino, Althurf Tresele, violoncello, Ernst Dobanitz, viola) 24 Ultime notizie 0,10 Fenezza in musica 1 Bollettino del mare

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340; London Kc/s. 908 - m. 330; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario 18,15 Allari interni 18,30 Musica da ballo 19 «Looking for the trouble» variazioni 19,30 Brianza Romana 20 Concerto di Sir M. Sargent violini 20,15 Deum per doppio coro e orchestra; Kubla Concerto in sol per pieno e orchestra. 21 Notiziario 21,15 Il parte del carcere di Williams. 22 Noble Pacem, per soprano, baritone, coro e orchestra 22,45 Ultimo centenario della morte di Shelley 22,15 La storia di Fortinot di Tinker 22,45 Oggi in Parlamento 23,23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
(radiohills Kc/s. 200 - m. 1500; Stetson sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
18 Notiziario 19,30 Bob Monkhouse e Denis Goodwin in «Stet-Struck» 20 «Take it from here» rivista e musica popolare 20,30 Suo il sipario, varietà 22 Notiziario 22,15 Argomento della sera 22,20 Musica da ballo 22 «Mist over the hills» di R. Neill 23,15 Tappe italiane 23,45-24 Programma futuro e notizie varie

ONCE CORTIE

6 Giorni e tempi noli: 4,15 Musica da ballo 7 Notiziario 7,30 Viaggio nello spazio «Il mondo in pericolo» 8 Notiziario 10,45 Artisti popolari 11,35 Musica da ballo 12,30 Motivi preferiti 13,15 Tenti domande 13,30 Ritratto musicale di Cesar Cui.



«NEGRONI VI INVITA AO ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI»

13,45 Cyril Foster Garbell, principe della Chiesa e i suoi insegnamenti 14 Notiziario 14,15 Orchestra di musica leggera 17 Notiziario 17,15 «The life with the Lyons», varietà 17,45 Billy Mayell e il suo complesso ritmo 18 Tempi e giorni nostri 18,10 Notizie del nord dell'Inghilterra 18,30 Motivi preferiti 19,30 Concerto diretto da Sir J. Babinoli, Schubert, Sinfonia n. 5 in si bem; Brahms, Variazioni sulla corale di S. Antonio; Wagner. I Maestri cantori di

scia o raddoppia 20,45 Il club del Chansonniers 21,12 Parole di successi 21,42 Tribuna sportiva 22,30 Ozi di Parigi 23,01 Parole di vita 23,10 Steuss Macbeth.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)
19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica folkloristica con il 20 del Teatro al villaggio, una commedia dialettale 22 Canzoni

dica 18 Musica richiesta 19,15 Notiziario 19,40 Il giardino delle melodie 20,30 Orchestra Cella 20,55 Due ritratti, di Bela Balot 21,10 Le Muse in vacanza 21,40 Menéndez I concerti op. 1 22,05 Frank Martin Piccola sinfonia concertata 22,30 Notiziario 22,55-25 Capriccio notturno

TENNIS
(Kc/s. 744 - m. 393)
19,15 Notiziario 19,40 Piccolo dizionario delle orchestre da



Si farà una casa coi gettoni d'oro

Il signor Giovanni Vitali di Forlì ha individuato il «Motivo senza maschera» dello scorso 6 marzo: si è così aggiudicati i quattro gettoni d'oro messi in palio nonché gli altri 58 d'argento e bronzo. I premi sono stati consegnati a Giovanni Vitali e muratore. «Con la somma guadagnata — ha detto — potrò finalmente realizzare la mia aspirazione più grande, quella cioè di dare alla mia famiglia una bella casetta».

Norimberga, ouverture. 20,30 Monkhouse e Goodwin in «Stet-Struck» 21 Notiziario 21,15 «Grand hotel», Jean Poulain e la Court Palm Orchestra 22,45 Musica richiesta 24 Notiziario. 0,15 Discussione sugli avvenimenti della settimana 0,45-1,30 Musica leggera

popolati bernesi (coro temminile), 22,15 Notiziario 22,20 Maestri compositori dell'Ottocento. Franz Liszt 23-23,15 Quattro danze popolari tedesche (Orchestra Winkler).

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 548,6)
7,15 Notiziario 12,15 Musica leggera 12,30 Notiziario 13,20 Musica operistica europea 13,50 Canzoni di primavera 14,30 Il mercoledì dei ragazzi 17 Compiimenti di R. Flury eseguiti dall'orchestra di O. Nussio 17,50 Cronache di vita giuili-

ballo 19,30 Chiedete, vi risponderemo 20,05 Armonie moderne 20,15 Una fantasia di Puck Il buon indirizzo 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Decker. Strauss «Don Giovanni», poema sinfonico; Mozart Arie di concerto, «Popoli di Tessalia»; Strauss Arianna e Nessos; Aida di Zebrenitz Dvorsk Ouverte sinfonica in sol magg. 22,30 Notiziario 22,40 A. de Mussel «Les Nuits» 22,55-23,15 Musica romantica. Carl Maria von Weber Due sonate per viollo e piano: a) la do magg. b) in la magg.

la donna sana sorride alla vita

SANADON

cura le sofferenze:

sciroppo e confetti

mali di testa
mali di schiena
vampe di calore
vertigini

In vendita nelle farmacie



Aul. ACIS 9621 del 12-10-1954

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Chi l'ha inventato (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle elementari): Giochi ritmici a cura di Teresa Lovera: La principessa sul pisello, di Andersen Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives
- 11.30** Musica operistica Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bellini: Norma; «Casta diva» e Caballetto; Meyerbeer: L'Africana; «Adamastor re dell'acqua profonda»; Thomas: Mignon; «Io conosco un garzoncello»; Massenet: Thaïs; Intermezzo del 2° atto; Giordano: Andrea Chénier; «Ora soave»
- 12.10** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeto** Canlano Franco Ricci, Aurelio Fierro, Maria Longo, Amedeo Pariente, Antonio Basurto e Nino Nipote Fiorelli-Rucellone: Parlateme 'e Napule; Rubino-Poggiale: Desiderio d'ammore; Nisa-Olivares: Vassammore; Trusiano-Negro: Rosa m'ha ditto sì; Lucianelli: Cantanno e zupiranno; Volpe-Benedetto: Tammurruia amara; Fontano-Spagnolo: 'A ciunarella; E. A. Mario-Vitone: Palomina d'o mare; Manzo-Escobar: Fronna sbattuta
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.20** **Album musicale** Orchestra diretta da Bruno Canfora Negli intervalli comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Claudio Bernardini e il suo complesso
- 17** **Il jazz in Italia** Rassegna di complessi e di solisti
- 17.30** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** Canale Domenico Modugno
- 18.30** **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Vita artigiana
- 19.30** **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** **L'oroscopo di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** **Orchestra Milletucci diretta da William Galassini** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Gorni Kramer e la sua orchestra** Cantano Ernesto Bonino e Julia De Palma Kern: Old man river; Deant-Keye:

Ringrazio il cielo; Scarnicci/Tarabusi-Lutazzi: Nun aspetta; De Giusti-Rossi C. A.: Matar jazz; Deant-Keye: Manno-Lewis: Sei stato tu, Cavazzini: Omaggio a Garnaer; Testoni-Lamberti-Francolini: Resta con me; Bertini: Ultima follie; Mayer: Crazy rhythm

22.15 Tra le pagine dell'Ottocento A teatro, a cura di Gino Pugnetti

22.45 **Concerto della pianista Marcelle Meyer** Chabrier: a) Feuilles d'album, b) Ballade, c) Habanera, d) Aubade, e) Improvisi, f) Ronde champêtre, g) Caprice, h) Air de ballet, i) Joyeuse marche

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il cantante-chitarrista Domenico Modugno (ore 18.15) continua a riscuotere simpatie e consensi. Modugno è megalomane ad è stato definito «l'ultimo felice cacciatore della tradizione siciliana». E' inoltre autore di canzoni per le quali s'ispira a fatti di cronaca che egli commenta con arguzia e trasforma in chiare e piacevoli melodie. Domenico Modugno ha rivelato anche dolci di attore partecipando ad alcuni film

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Barocco** a cura di Giovanni Getto VI. Amore in Barocco
- 19.30** **Bibliografie ragionate** Le storie del Regno di Napoli, di Gino Doria
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** César Franck: Sinfonia in re minore Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
- Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Theodor Bloomfield
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La scuola medica salernitana** Programma a cura di Ictilio Petrone
- Scorcio storico-sociale sulle origini della scuola nell'alto Medioevo e sul suo sviluppo, attraverso scritti di viaggiatori e leggende di poeti: dall'«archipetra» tedesco al Von Der Aue, fino a Longfellow
- Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Umberto Benedetto (vedi oroscopo illustrativo o pag. 19)
- 22.20** F. Soriano: Uscio del ciel tu sei - F. Anerio: O Beatum Incendium - O. Di Lasso (rev. Haberli): Adoramus Te; Verbum Caro; Agimus Tibi gratias; In pace - Anonimi del XVI sec. (rev. Pratella): Chi vuol salire al cielo se questa valle di misero; Perder gli amici; Levate voi, pastori! Io mi trovo, Gesù, da te lontano; Lodate Dio - P. L. Da Palestina (rev. Druffel): Da così dotta man - G. Berardino Fanello: Ardo per voi madonna - F. Violanti: Che tu lo fatto, crudel! - S. Felis (rev. Luciani): Scacchier è diventato - C. Monteverdi (rev. Malipiero): Son questi i crespi crin!; Il mio martir; Godi pur del bel sen - O. Vecchi (rev. Zecchi): Felici e liete spiagge; Buon di e buon anno - A. Banchieri: Villanella (da «La osteria senile») - G. Domenico Da Nola: Chi lo tagliar da - J. Archadelt: La pastorella mia - A. Gabrieli: Forestier innamorato
- Gruppo Madrigalistico «G. B. Martini», diretto da Adone Zecchi
- Registrazione effettuata il 3-2-1955 al Piccolo Teatro di Musica del Teatro Comunale in Firenze, durante la Stagione concertistica invernale
- 23** **Racconti tradotti per la Radio** Albert Maltz: Pomeriggio nella Giungla
- Traduzione di Franca Cancogni Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canali popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Erasmo da Rotterdam: da Elogio della pazzia: «Fellicità degli stolti»
- 13.30-14.15** **Musiche di Bach e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 21 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino

10 **Il Buongiorno**

9.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà

Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Fiorella Bini e Adriano Valle

Testa-Bertolazzi: Bociami chérie, Fiorentini/Di Ceglie: Occhi blu, Spiker-Ferguson-Mervyn: Amami; Sacchi-Sfora: Per la tua bellezza; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; D'Esposito: Anema e core (Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Il contagocce: Colonna sonora - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)

13.50 **LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Scherini e ribalte** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

La voce di Fausto Cigliano

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura

Soprano Erina Valli

Belini: I Puritani. «Qui la voce sua soave»; Mozart: Il flauto magico. «Angeli d'inferno»; Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Ardon gli incensi»

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alfredo Simonetto

15.30 **Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana** Festival de musique légère

POMERIGGIO IN CASA

16 Teatro del Pomeriggio

LA FIABA DI NAMU' Commedia in tre atti di Angelo Rognoni

Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana

Namu' Clara Marmi; Stellina Amalia Micheluzzi; Zila Rina Franchetti; Rina Bianca Ravelli; Claudio Fernando Farese; Stanislao Gianni Solaro; Massimo Emiliano Ferrari; Albino Pietro Privitera

Regia di Giulio Rolli

17.45 Canta Rosetta Fucci

18 **Giornale radio**

La Giostra

Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli

Ritmo per archi

CLASSE UNICA

Giorgio Speccarelli: Conquiste della chirurgia: Cure moderne delle malattie del sistema nervoso (1ª lezione)

Arnaldo Bocelli: Romanzi italiani dell'Ottocento: da Manzoni al Verga (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Negli intervalli comunicati commerciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chironardi)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Giostra di motivi**

Batticuore

Un programma di Katina Ranieri

Orchestra diretta da Rizz Ortolani (Macchine da cucire Smeg)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL LABIRINTO**

Itinerario musicale a premi di Brancacci, D'Alba, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Omo)

22 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Weber: Oberon, ouverture; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; Allegro con Brío, di Largo, di Allegro (Rondo); Pianista: Lodovico Lessona

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.45 **INCONTRO ROMA-LONDRA** Domande e risposte fra inglesi e italiani

23.15-23.30 **Giornale di cinquant'anni fa**, a cura di Dino Berretta



Il pianista torinese Lodovico Lessona, solista al Concerto a 3 op. 37 di Beethoven, in programma alla 22. Vedutazione, Lodovico Lessona ha già vinto importanti concorsi e avuto una brillante attività concertistica anche all'estero. Da circa cinquant'anni è insegnante di pianoforte al Conservatorio di Torino



Clara Marini (Namù)

LA FIABA DI NAMÙ'

Tre atti di Angelo Rognoni

La fiaba di Namù, che ha dato il titolo alla commedia di Angelo Rognoni, è una fiaba amara nella sua standardizzata semplicità. Ha come scenario un baraccone da fiera e come protagonista una trovatella che, uscita dall'orfanotrofo, è stata assunta per il « numero » della donna barbuta. Naturalmente la barba di Namù è finta, così come è vero il suo scorporamento. Tutti amano e desiderano più o meno segretamente Namù, a partire dal proprietario del baraccone, Stanislao. Ma Namù ha un'anima scontroso e disincantata, che inconsciamente difende il suo unico bene: la libertà del cuore. Quanto a quella del corpo, essa è ridotta a ben poca cosa, perché il contratto stipulato con Stanislao impone a Namù di andare in giro il meno possibile, onde evitare il rischio di essere riconosciuta e di rivelare così il trucco della donna barbuta. Un giorno, nella vita di Namù compare Massimo, un giornalista ficcanaso; il quale tanto chiacchiera e tanto insiste da convincere la donna ad andare fuori con lui per qualche ora

Ore 16 - Secondo Programma

In quella effimera evasione dall'ambiente spietato della sua fiaba, Namù ritrova la gioia di vivere ed ha la rivelazione di tutto ciò che in lei era sopito, e di tutto ciò che del mondo non aveva mai veduto (e forse nemmeno sognato) chiusa com'era nello straziante incantesimo della sua disperazione. Ma c'è di più: quella che sembrava un'inutile e sconvolgente esperienza, una semplice « puntata » nel mondo dei vivi da parte di una donna morta alla gioia, alla felicità, alla speranza, si rivela in effetti un'avventura carica di conseguenze: Namù avrà un figlio. Non sarà il figlio dell'amore, perché Namù non ama e non rivedrà mai più Massimo. Sarà piuttosto il figlio della speranza e della ribellione alla malasorte. Rifiutata sdegnosamente l'offerta di diventare moglie di Stanislao, Namù lascia il baraccone per dedicarsi al bimbo; ma il bimbo muore, perché la malasorte (Namù l'ha dimenticato) s'affeziona alle proprie vittime e difficilmente le lascia andare. Senza più speranza, né fede, Namù s'abbandona alle sue allucinate fantasie, fra lo sbigottimento di Claudio e di Stelina che, per amore della compagnia di lavoro, hanno lasciato anch'essi il baraccone. E quando le propongono di riprendere l'antica vita, Namù accetta perché potrà ascoltare, ormai indifferente, i lazzi e gli insulti del pubblico, rifugiandosi, anzi trincerandosi nel pensiero del bimbo. « Solo così potrò vivere », conclude amaramente Namù, « restando morta per sempre ».

Gilberto Nevrai

TELEVISIONE

giovedì 22 marzo

- 17.30** La TV dei ragazzi
a) Costruire è facile
A cura di Bruno Munari
b) Album cinematografico dedicato a Chloé
c) Ore 18,15: Possoporto
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21** Lascia o raddoppia?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Regia di Romolo Siena
- 21.50** Finanziateli senza paura
A cura di Franco Monicelli
Presenta Adriana Serra
- 22.20** Prigionieri del sogno: Ermete Zacconi
A cura di Achille Fiocco
- 22.50** Replica Telegiornale



Charlie Chaplin in una comica del 1916. A Charlie è dedicato l'album cinematografico in onda alle 17.30

Prigionieri del sogno

ERMETE ZACCONI

Nella voce del « vecchio leone » si ritrovano eché di ribellioni ottocentesche, di impeti risorgimentali, di veementi barcadieri. Era un veterano, un recluso da sonanti battaglie che trascina ancora all'entusiasmo. Vagava con la sua compagnia, alla quale si rimproverava ingenerosamente di sdegnare i più moderni e raffinati accorgimenti scenici, con fondali già stinti e costumi provati, come un indomito capitano di ventura che insofferente alla quiete continui a cercar battaglia, passando da un campo all'altro coi fedeli seguaci, vecchie tende, divise gloriosamente logore. Così ci appariva, romantico anche nel suo verismo, negli anni recenti delle mezzevoci, degli interpreti che si ripiegano su se stessi a frugarsi dentro, soli, smarriti, ondegianti fra la desolazione ed il rimpianto. Ma chi osava dirlo superato o anacronistico era smentito dalla passione che sapeva suscitare o resuscitare. Era l'ultimo campione di un tempo di vittorie che sfidava gli animi già rassegnati alle sconfitte.

Tempi mitici di quando gli attori leggevano ancora i copioni e le prime donne non sdegnavano di cuocersi due uova nel tegamino e alloggiavano in camere ammobiliate. Tempi — e continuarono fino a un quarto di secolo fa — in cui non esisteva ancora quella frattura che va sempre crescendo fra la vita intellettuale e sociale ed il teatro, ora confinato fra ruderi inorpellati e governato da me-

stieranti soprattutto stranieri. O forse sbagliamo, le delusioni ci ingannano? Forse ieri fu come oggi? Ma non ci sembra.

Ermete Zacconi nacque il 14 settembre del 1857 a Montecchio, un paese non lontano da Parma dove i suoi genitori si erano fermati per dar spettacolo. Ne fu l'ottavo ed ultimo figlio e ciò venne probabilmente rilevato quando la propaganda demografica era ancora attiva e si sosteneva che i figli migliori erano sempre gli ultimi a venire al mondo. Da ragazzino andava in giro per la spesa con un curioso berretto dalla visiera lucida e il cocuzzolo di stoffa, una finanziaria che qualche volta aveva le falde di colore diverso. I monelli gli gridavano dietro: « Veli! al fol di zarlani! ».

Un'adolescenza durissima, la sua, che affrontò con una pazienza, una costanza e un coraggio ammirabili. Ma quando la fortuna gli si presentò ne fu sgomento, perché gliela recava — e fu nel 1884 — il comico Verardini che gli venne incontro alla stazione con un pasticcio d'inverno e una paglietta d'estate con il fondo fatto di carta gialla da macellaio. Dovette chiedersi se la grama vita della sua infanzia stesse per ricominciare, ma si lasciò convincere dal fare compito del Verardini che lo accompagnò a teatro. Qui incontrò Ines Cristina, allora ancora una bimbetta, che divenne poi la sua amatissima moglie, e qui cominciarono i suoi successi. (La fortuna si traveste sempre maliziosamente per mettere alla prova chi la cerca).

Finì il tempo della fama, cominciò quello della fama. Fama e amarezze, applausi in platea e contrasti con i giornali. Vita attiva, cioè, che ignorava la rassegnazione e l'indifferenza. Polemiche vivaci alcune delle quali durarono per lunghi anni. Già, erano davvero bei tempi. Zacconi combatteva su vari fronti, ma sempre a vantaggio del teatro. Fece guerra ai tristi forse al grido di « Il teatro agli attori », ma gli attori si tapparono le orecchie. « Riprendete in mano le redini del teatro — scriveva — ... Bisogna rendere all'arte drammatica i teatri — insisteva — questo prima di tutto... Se è vero che l'arte drammatica è una branca della cultura popolare, i teatri devono essere considerati come scuole... ». Sono le sue ultime esortazioni. E chi oserebbe dirle di un « sorpassato »?

Massimo Dursi



Ermete Zacconi

Rabarbaro

S.PELLEGRINO

● televisori da 17" a 27"

● autoradio

AUTOVOX

● radioricevitori

a modulazione di frequenza

mobile letto NOVA 3

SCRIVANIA LIBRERIA LETTO

si fornisce anche con materasso "gommapiuma" EDELL

NOVARES

MILANO - VIA TORINO, 52
GENOVA - S. MATTEO, 29 r.
catalogo gratis - Rep. 8

STIP 3

Persil

bucato lampo

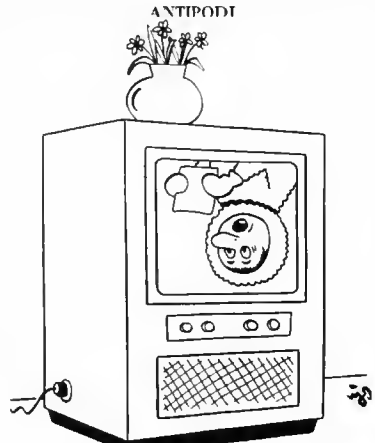
il nuovo Persil pacchetto rosso la buca in un lampo

record: di economia di candore

.. e la mia biancheria sposa **Persil**

Persil pacchetto rosso la più alta qualità alla portata di tutti

ANTIPOLI



«... ed ora, seguita la nostra trasmissione dal Polo Sud!».

ABITI FATTI



— No, grazie: guardavo soltanto

ASCOLTATE VENERDI' SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

Esso

MORONI

una squisita
liquore...
una dolce
armonia!

NOVITA
bottiglie carillon

SESTO S. G. - MILANO

Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

Ambra

L'antologia, Indi Jean Joseph
Mouret Suite n. 2 per violini,
oboi e corni da caccia; Novità

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,13 Notiziario. 12,13 Musica leggera. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Beethoven: Sonata n. 3 per pianoforte a violino in la magg. 13,35 Musica di primavera. 14,30 Le danzanti. 17 Gi. strumenti ad arco nel tempo. Paganini 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,40 Album delle ligurine sono. 19,15 Notiziario. 20 Tesori vecchi e nuovi. 20,30 Concerto diretto da A. Casella. Bach Suite in do magg. Schumann Konzertstück op. 72. Faure: Ballata op. 19 per piano e orchestra.

SOTTENS
(Kc/s. 744 - m. 393)

19,13 Notiziario. 19,40 Sionelle. 20 «Battling Melone, boxer - romanzo di Louis Hémon. 20,40 Fantasia e canzoni. 21,20 Orchestra da camera di Loanna. 22,30 Notiziario. 22,33 La diva sista umana, documenti realizzati da Jean Rosland e paicchi che personalità della scena. 25,05-23,15 Brahms «Con moto» del Quintetto in si min.

LOCALI

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vadera lo schema di diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 Volksmusik - Sport-rundschau - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Friuli - 15,30 Canzoni napoletane: Redi-Natili: «Aggio perduto - o suonno» - Saria - Clerico - E passa - o tempo» - Albano-Trusiano: «Gelato - le crema - le fravule» - 14 Giornale radio - Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Per la donna giuliana (Venezia 3).

14,30-14,40 Tarza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, atti e lettere (Trieste 1).

la sua pelle ha sempre 20 anni



Facce abitate rassano, embranza e leniva la carnagione come al-
bastro. Elimina le rughe, le macchie
e qualsiasi impurità della
pelle. Specialmente indicata contro la
pelle grassa, esiti lesioni, punti neri,
acne, brufoli e pori dilatati del viso.

Irrent anni di continuo successo!
rifiutate le imitazioni.

acqua ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie.
Farmato grande L. 700; medio L. 380.
Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

DIMAGIRE

Con le compresse ORGADIL a sotto
controllo medico, si può diminuire il
peso senza abbandonare il regime al-
tural e senza restrizioni alimentari.

ORGADIL
compresse nelle migliori farmacie.
Solamente al LABORATORIO del-
l'ORGADIL - Sez. G - Via C. Fa-
rini, 52, Milano - Aut. ACIS 3631

Un bimbo gaio, un bimbo forte
19,43 La famiglia Duranton. 20
Il bloc notes di Mick Micely.
20,50 Il tesoro della lata. 21
Le grandi vedette della can-
zone. 21,35 Music-hall della
sera. 22,05 Rismo del giorno.
23-24 Musiche richieste.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 976 - m. 574)

19 Notiziario. 20 Jazz. 20,50 Orche-
stra sinfonica diretta da Fiori.
André, Rachmaninoff. Concerto
n. 2; Saint-Saens. Concerto n. 5;
J. Brahms. Concerto n. 3; Kre-
nek. Frammenti. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-
deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-
po sincronizzato Kc/s. 1349 -
m. 222,4).

18,30 Notizie dall'America. 19,01
Orchestra di Lione diretta da
R. Corniol. 19,30 List. Rapadze
ungarresi. 19,45 Notiziario. 20
Orchestra Nazionale diretta da
Ingelbrecht. Debussy. Il ma-
tino di S. Sebastian. Mistero
di G. D'Annunzio. Nell'inter-
vento. Notizie musicali. 22 L'arie
e la vita. 22,30 Le bureau
de la poésie. 23 Beethoven
a) Tradicimo Quartetto in si
bem. magg. op. 130; b) Polacca
op. 29. 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Li-
moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-
louse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Pa-
ris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -
m. 213,8).

18,45 Notiziario. 18,47 Produzione
e produttività francesi. 19 Sport.
19,10 Il cuore ha le sue ragioni.
19,30 Il Rostang e la sua or-
chestra. 20 Notiziario. 20,20 «Il
conte di Montecristo» di A.
Dumas, riduzione radiologica di
R. Rest. 20,30 Musica e or-
chestra parigina. 21,15 I sogni
perduti di Ossip Zeldine. 22
Notiziario. 22,15 «Siete testi-
moni».

PARIGI-INTER
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 175,1;
Algeria Kc/s. 144 - m. 182,9).

18 Musica ininterrotta. 18,30 Pa-
rola delle province. 19,15 Notizi-
ario. 20 (Vedi Programma Na-
zionale). 22 Concerto franco-
ese di musica sacra e pro-
fana. 23 Notiziario. 23,05 Musica
da ballo. 0,03 Musica notturna.
1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7149 - m. 40,82).

19 Notiziario. 19,22 Cronaca spor-
tiva. 19,28 La famiglia Duranton.
19,38 Bourvil e Souze. 19,55
Notiziario. 20 Le grandi orche-
stre filipine. 20,18 Musica nel
mondo. 20,30 La corsa alle
stelle. 21 Il tesoro della lata.
21,15 Le grandi inchieste. 21,30
Canto franco al minuto. 22 Notiziario.
22,20 Per i melomani,

concerto per violino e orchestra
sta diretto da Charles Munch.
23 Notiziario. 23,05-23,35 Tia
smussione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 454; Scot-
land Kc/s. 809 - m. 371,8; Wales
Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 330,4).

18 Notiziario. 18,13 Discussione
di un argomento di interesse
generale. 18,30 Musica leggera.
19 Il lavoro scientifico nel mon-
do. 19,15 Concerto. 20,15 Le-
tiere dall'America. 20,50 - Ray's
a laugh - varietà. 21 Notiziario.
21,15 Come superare le nostre
difficoltà economiche. 22 Musi-
ca leggera francese. 22,25 La
Bibbia nella vita moderna. 22,45
Oggi in Parlamento. 23,15-23,15
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1).

19 Notiziario. 19,30 «Lute with
the Lyons», varietà. 20 Canzoni
vecchie e nuove. 20,30 Nesu-
na domanda? 21 «Io e la
musica», presentazione di Pamela
Frontau. 22 Notiziario. 22,15 Ar-
gomento della sera. 22,20 Vec-
chie arie di danza. 23 «Mist
over Pendle» di R. Nevill. 23,15
Sidney Bright e la sua musica.

ONDE CORTE

4,15 Jazz. 7 Notiziario. 7,15 Dis-
cussione su un avvenimento
della settimana. 8 Notiziario.
8,15 «Ray's a laugh», scritto
da Sid Collin. 8,45 Musica
campesile. 10,30 Giorni e tempi
nostri. 11,30 «The Archers», di
Webb e Mason. 12,30 Discus-
sione sportiva. 13,15 Sandy
Macpherson all'organo. 14 No-
tiziario. 14,15 Jean Pougnet e
le Palm Court orchestra. 15,15
Argomento serio. 15,45 Con-
certo diretto da Sir J. Barbirolli.
Schubert. Sinfonia n. 5 in si
bém. Brahms. Variazioni sulla
corale di S. Antonio. Wagner.
I Meestri Cantori di Norimber-
ga. ouverture. 16,15 Tempi e
giorni nostri. 17 Notiziario.
17,15 Musica richiesta. 17,45
Sempini al piano. 18,43 Artisti
popolari. 19 Notiziario. 19,30
«Our doubts are traitors», ra-
diocommedia di J. Morris. 21
Notiziario. 21,30 «Ray's a
laugh», varietà. 22 Concerto di
Ego del tempo. 23 Skaletsky.
Dalla suite: I commedianti.
20,15 «L'amic di Mr. town-
den», radiocommedia di Her-
mann Stahl. 21,15 «Il Cava-
liere del do di petto». 21,50
Mozart. Tiro a 6 in si bemolle
megliore. 22,15 «Tiro di Zu-
rigo». 22,15 Notiziario. 22,20-23,15
L'archeologia: Nuovi scavi nel-

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1).

19 Nuovi scavi. 19,30 Notiziario.
Ego del tempo. 20 Skaletsky.
Dalla suite: I commedianti.
20,15 «L'amic di Mr. town-
den», radiocommedia di Her-
mann Stahl. 21,15 «Il Cava-
liere del do di petto». 21,50
Mozart. Tiro a 6 in si bemolle
megliore. 22,15 «Tiro di Zu-
rigo». 22,15 Notiziario. 22,20-23,15
L'archeologia: Nuovi scavi nel-

Iniziativa di Propaganda



**organizzata in Lombardia
dicembre 1955 - gennaio 1956**

- I 3 motofurgoncini in palio sono stati assegnati per sorteggio alle Ditte:
— C.E.T.I., corso Genova, 6 - Milano
— Cineradiotecnica M. Brassin, via Moretto n. 74/b - Brescia
— Borgo Emilio, via XX Settembre, 10 - Crema
- 2 autovetture FIAT 600 sono state assegnate in sorte alle Ditte:
— Colombo Carlo, via Pier della Francesca, 40 - Milano
— Lui Carlo, Quistello (Mantova)
- 2 autovetture FIAT 600 sono state assegnate per sorteggio agli utenti:
— Nino Barbagallo, via Mulino delle Armi, 25 - Milano
— Primo Dester, Fraz. s. Vito - Casalbertano (Cremona).

L'iniziativa è stata organizzata in collaborazione tra la Categoria dei Commercialisti Radio TV di Milano e il locale Complesso Propaganda e Sviluppo della RAI.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica dal mattino**
Cbi l'ha inventato? (7.45) (Motta)
Ieri el Parlamanto (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi a canzoni** (8.15 circa)
- 11** **La Radio per la Scuola** (per la III, IV e V classe elementare): **La Scuola trasmette**, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con la Scuola Elementare « Armando Diaz » di Milano
- 11.30** Gilberto Cuppini e il suo complesso
- 11.45** **Mandalssohn**: Sonata n. 2 in re maggiore, op. 58, per violoncello e pianoforte
a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini e Adriano Valle
Borgna-Cergoli: *Son parole*; Birl-Mascheroni: *Stornello d'amore*; Testa-Bertolazzi: *Shhh...!* però be-same; Pincini-Fucilli: *Nato ieri*; Vian: *Luna rossa*; Amendola-Mac-D'Anzi: *L'uomo si conquista la domenica*; Gariboldi-Balma: *Fischiettiando*; De Filippo-Concina: *Mamma*; Rispoli: *Il nonno di New York*; Silvestri: *Il tuo sorriso*; Rastelli-Fragua: *Perché*; Innocenti: *Addio sogni di gloria*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
« Le costituzioni europee » di Boris Mirkin-Guetzévitch, a cura di Silvano Tosi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Complesso caratteristico « Esperia »**, diretto da Luigi Granozio
- 17** **Orchestra dalla canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani
Testa-Spotti: *Non ti credo più*; Cherubini-Di Lazzaro: *Faccia di santarella*; Ballotta-Colli: *Triste rimpianto*; Testoni-Payne: *Capri*; Cherubini-Concina: *Toni me tocca*; Garlini-Vigmanini-Kramer: *Vecchio giro di Francia*; Locatelli-Bergamini: *Sono*; Vizzoli: *Dove ti va Nineta?*
- 17.30** **L'eterno nel tempo**, conversazione di Ennio Francia
- 17.45** **Concerto del violoncellista Pietro Grossi e del pianista Tullio Mac-coggi**
Piauti: *Due capricci per violoncello solo*, n. 10, n. 3; Brahms: *Sonata in fa minore* op. 99, per violoncello e pianoforte; a) *Allegro vivace*, b) *Adagio affettuoso*, c) *Allegro passionato*, d) *Allegro molto*
- 18.15** Bollettino della neve, e cura dell'ENELT.
Musica leggera
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Cyrus Gordon: *Scoperta di un ceppo comune nella cultura greca ed ebraica*

- 18.45** **Gorni Kramer a la sua orchestra**
Cantano Ernesto Bonino e Julia De Palma
Warren: *Il valzer delle ombre*; Garlini-Giovannini-Rascel: *La bella Giosim*; Scarnicci-Tarabusi-Lattanzi: *Mia Malinconia*; Testoni-Ceragioli: *Che fenomeno*; Devilli-Mercer: *Baciami così*; Cluetti: *I tuoi occhi*; Testoni-Ferrito: *E' troppo presto*; Vallorini-Salanti: *Abito da sposa*
- 19.15** **IL TEATRO COMICO POPOLARESCO**
Gigi Michelotti: *Le sbrigiate pochades di Georges Feydeau e dei suoi imitatori*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Arturo Strappal**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Glostra di motivi**
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da LORIN MAZEL
con la partecipazione del pianista **Solomon**
Brahms: 1) *Overture tragica in re minore* op. 81; 2) *Concerto n. 1 in re minore* op. 15, per pianoforte e orchestra; a) *Maestoso*, b) *Adagio*, c) *Allegro con troppo* (Rondo); Stravinsky: *La suora della primavera*, quadri della Russia pagana, in due parti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Marco Enrico Bossi**
Concerto op. 100, per organo e orchestra
Solista Gennaro D'Onofrio
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci
Panorama economico dell'Italia
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Frescobaldi: *Canzone quarta* - *Canzone quinta* - *Canzone prima* (dalle Canzoni da sonare - trascritti Nielsen)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento
N. Paganini: *Concerto n. 2 in si minore*, op. 7, per violino e orchestra (La campanella)
Allegro maestoso - Adagio - Rondò (La campanella)
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra « Philharmonia », diretta da Anatole Fistoulari
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canali popolari italiani

13.20 **Antologia** - Charles Baudelaire - da Poemeti in prosa: « Il vecchio salimbanco » - « La moneta falsa »

13.30-14.15 **Musiche di C. Franck** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 22 marzo)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
Orchestra diretta da Cerlo Savina
- 9.30** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Oischi volanti
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Il contagocce: Colonna sonora** - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tutto finisce in musica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Le sinfonie di Rossini: La cam-biale di matrimonio - Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: soprano Anna Moffo, pianista Giorgio Favaretto. Haendel: *Bel piacer*; Mozart: « Zeffiretti lusinghieri » (da « Idomeneo »); Liszt: *Oh quand je dors*
- 16.30** **Cent'anni**
Romanzo di Giuseppe Rovani - Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati - Regia di Enzo

- Convalli - Terza puntata con Tino Bianchi, Ottavio Fanfani, Achille Millo e Aldo Pierantoni
- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà, tra meridionali e paralleli
Giornale radio
Programma per i ragazzi
Radiocircoli, in circoli
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Mas-succi
Il libro del jazz a cura di Biamonte e Micocci
- 19** **CLASSE UNICA**
Merlo Ferrare: *La Costituzione Italiana* (Quarta lezione)
Laonardo Ancone: *La personalità* (Quinta lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Orchestra Mililucci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodoni)
- 20** Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30** **Giostra di motivi**
Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956
George Melachino e la sua orchestra (Vicks VapoRub)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ROSSO E NERO N. 2**
Panorama di varietà di Amurri, Faè, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Rizz Ortalani - Complesso ritmico di Franco Cbiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Farrari, e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mentoni (Palmolive-Colgate)
- 22** **Ultime notizie**
Radorama
Un programma di Mario Miglardi
- 22.30** **Parlamente insieme**
- 23.30** **Siparietto**
Biribissi: Ghiribizzo serale



L'economista Prof. Gino Barbieri cui è stato affidato uno dei recenti corsi di Classe Unica. Gino Barbieri è nato a Legnano nel 1913. A venticinque anni in chiamato ad insegnare all'Università di Cagliari, ed a ventisei vinse il concorso per la cattedra di Storia delle dottrine economiche all'Università di Bari, dove insegna tuttora. Ha pubblicato numerosi ed importanti scritti di storia economica italiana

Delle ore 23.35 alle ore 6.45 « NOTTURNO DALL'ITALIA » - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23.35-6.30: Musica da ballo a complessi caratteristici - 6.30-7: Ritmi e canzoni - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.30-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.30-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.30-4: Orchestra Sciorilli - 4.04-4.30: Musica da camera - 4.30-5.30: Musica operistica - 5.30-6: Canzoni da film e riviste - 6.04-6.45: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

★ Soda water
S. PELLEGRINO



Poltrona Frau

TORINO

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 35

TELEF. 398-778

ESCLUSIVISTI DI ZONA:

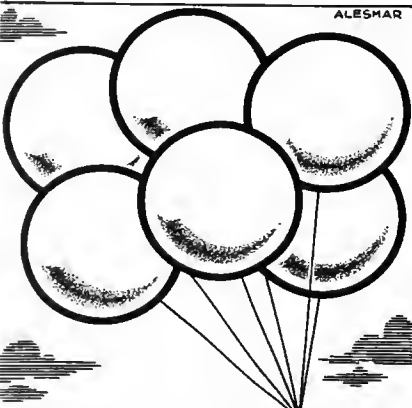
ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95

LIVORNO: Mobili Tedeschi - Via Buontalenti, 2

VICENZA: A. Marchiori & Figli - Corso Palladio

REGGIO CALABRIA: Canova Silvestro - Corso Garibaldi, 147

dura più della scarpa!
la stringa di pelle
FELSINEA
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE
CIPREA - BOLOGNA



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

TELEVISIONE

venerdì 23 marzo

17.30 Grandi film del passato
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
LA KERMESE EROICA
di Jacques Feyder

Si potrebbe dire che il vero soggetto del film è un notevole omaggio ai maestri flammings: Feyder ha però evitato il ripiego del pittoresco e ha dominato il suo materiale plastico con naturalezza creando un'atmosfera vera e credibile.

18 — Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

18.45 Dizionario delle idee correnti
A cura di Luigi Silori
Stile novecento
Partecipano: Renato Bonelli e Saul Greco

20.30 Telegiornale

20.45 La bella addormentata
Balletto filmato
Musica di Tchaikowsky

21 — MARIO E MARIA
di Sabatino Lopez
Personaggi ed interpreti:
Mario Fulvia Mammì
La baronessa di Krubelich Adriana Innocenti
Lucietta Carla Macelloni



Gli attori Françoise Rosay e Alerna in una scena della Kermesse eroica

Ettore Frecci	Paolo Carlini	Dainelli	Mario Lombardini
Il barone di Krubelich	Romolo Costa	Romati	Marcello Bertini
Adolfo Prevedon	Aldo Pierantoni	Regia di Silverio Biasi	
Tomlotiti	Paolo Panelli	Al termine della commedia:	
		Replica Telegiornale	

Una commedia di sorridente simpatia

«MARIO E MARIA» DI SABATINO LOPEZ

Il ritorno d'una qualsiasi commedia di Sabatino Lopez è sempre un avvenimento da sottolineare con piacere. Non soltanto per la tenerezza che il nome dell'indimenticabile, mite e caro autore livornese suggerisce al nostro cuore, ma anche perché il suo teatro è il segno e la garanzia di un mondo limpido e puro nel quale, attraverso il filtro di una commedia, gli uomini possono rispecchiare la propria sincerità.

La televisione ha già altre volte trasmesso opere di Lopez, ed ora ce ne offre una che, se pur non è fra le più famose, racchiude in sé i motivi d'una squisita grazia e « diffonde intorno a sé — come ebbe a scrivere Renato Simoni — una sorridente simpatia ».

Diciamo subito che Mario e Maria non sono due persone, ma una sola; e, più precisamente, Maria: una graziosa ragazza che, per una hizzarra quanto innocente mania, ama apparire meno donna di quel che realmente è. I suoi modi di fare, i suoi atteggiamenti, persino il suo abbigliamento sono, o vorrebbero essere, quelli d'un maschio. Fra gli amici di cui si circonda, essa predilige gli artisti e fra questi uno ve n'è, Ettore Frecci, che, nonostante il suo riconosciuto talento pittorico, non riesce a vendere un quadro. Un giorno, però, si fa avanti un compratore: è il barone Krubelich, un facoltissimo diplomatico russo in pensione. Frecci è felice, ma quando sa che la moglie dell'acquirente è quell'ex-ballerina che fu ed è tornata ora ad essere la sua amante, si rifiuta di vendere il quadro per non esporsi al ridicolo e prega perciò la buona amica Maria perché affermi d'aver prenotato già lei, da tempo, presso la direzione della mostra e quindi all'insaputa dell'autore, la tela contesa.

Maria si incuriosisce, vuol conoscere il perché di questa manovra: e come apprende della relazione di Ettore con la baronessa ex-bal-

lerina, uno sconosciuto calore si sprigiona in lei. Ad onta delle apparenze, insomma, il suo è un cuore di donna. Maria, in altre parole, comincia a distruggere lentamente Mario. Quando poi si presenta a lei il barone con l'incarico di chiederle di ricevere la baronessa e la baronessa arriva riscuotendo, nell'ambiente degli amici di Maria, uno straordinario successo e attirando su di sé gli sguardi di tutti, la brava figliola comprende ancor più profondamente che cosa significhi esser donna. Ma ancora non sa di amare Ettore: a svelarle questa verità è proprio la baronessa. E Maria vede chiaro, finalmente, in se stessa: Mario non esiste più.

Siamo così all'ultimo atto. Krubelich fa visita a Maria alla quale confessa d'essere da tempo al corrente dell'infedeltà della moglie:

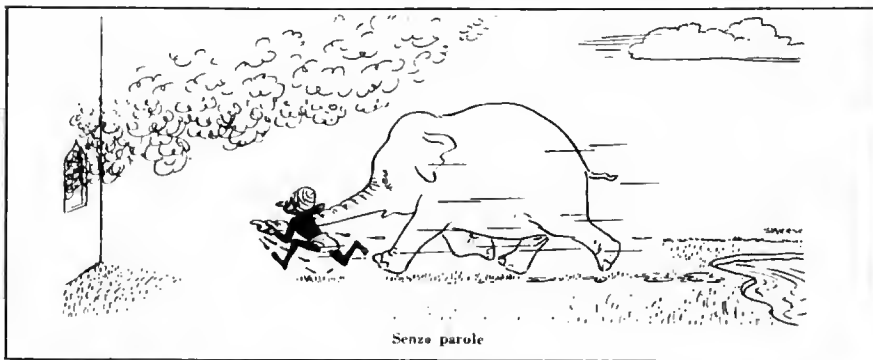
già al momento di sposarla — dopo essere rimasto vedovo d'una donna che davvero lo amava — sapeva che così sarebbe stato. Ma che importa?, dice. Col matrimonio, egli ha « comprato », in un certo senso, l'ex-ballerina che gli piaceva per la sua fresca bellezza. Poiché — conferma — a questo mondo l'importante è conquistarsi ciò che interessa avere.

E' come un consiglio, questa affermazione del barone, per Maria. E intende metterlo in pratica: arriva da lei Ettore Frecci per dirle che vuole regalare il quadro che essa ha finto di comperare. Maria accetta: accetta — proclama all'attonito pittore — purché si tratti di un dono di nozze. Ettore guarda finalmente Maria quale veramente è: senza Mario. E la farà sua moglie.

C. M. P.



Fulvia Mammì e Silverio Biasi, la protagonista ed il regista di Mario e Maria



Senza parole

LOCALI

Per i Gazzettieri regionali e i Notiziari locali vedere lo schema di diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 7).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca. A. Innerreiter: «Österreichische Übertragungen». Blasorchester Hans Freese und Hans Steinkopf. Jugendfunk (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 7 - Merano 2 - Merano 7).

19,30-20,15 Halmut Nabl: «Propheten» Nachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 7 - Merano 2 - Merano 7).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora delle Venezie Gioie Trasmissione musicale e gior-

nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica incantata - 14 Giornale radio - Venezia. Truffatore di vita politica italiana - Notiziario giuliano. Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,45 Terze pagine - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Incontri dallo spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, l'accolto del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna delle stampe.

17,30 Musica da ballo - 18 Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore - 18,30 Dallo scatole incantato - 19,15 Classe unica.

20 Notizie sportive - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Arti e spettacoli a Trieste - 21,15 Massenet. Suite del balletto «Le Cid» - 22 Meditazioni quaresimali - 22,15 Dvorak: Variazioni su un tema originale - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI
(Kc/s. 990 - m. 306,1)

19 Attualità - 19,15 Varietà - 19,30 Concerto diretto da G. Gullone. 20 Notiziario. 20,15 «Contati» di E. Salis. 20,20 Parata di stelle. 21,20 Appuntamento al gelato. 21,30-22 Musica leggera. 22,30-23 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 990 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 56,22)

18,15 Victor Silvester e il suo complesso. 18,30 Per voi signore. 19,12 Vi prendiamo in parola. 19,45 La famiglia Duranton. 20 Appuntamento fra tre mesi. di A. Salis. 20,15 Alla rinfusa, con J. J. Vital e il suo complesso di vedette. 21 Canto lirico al minuto. J. J. Vital. 21,30 Jazz club. 21,45 Music-hall dello sera. 22,35 Ritmo del giorno. 23-24 Musica richiesta.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 924 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Incontro con Mozart. 20,15 Musica da tim. 20,30 Orchestra sinfonica diretta da André. Beethoven: Concerto n. 5; Saint-Saëns: Concerto a 2; Prokofiev: Concerto a 3. 22,35-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 712 - m. 422,3; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1283 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4).

18,35 Notizie dall'America. 19,01 Cronaca della confederazione internazionale delle Società di autori e compositori. 19,06 L'uomo di fronte alle malattie. 19,16 Rubrica degli scacchi. 19,45 Notiziario. 20 Cristoforo Colombo, poema di Claudel, musica di Milhaud. 20,55 Intervista con Joseph Kessel. 21,15 Cristoforo Colombo. Seconda parte. 22,15 Temi e controversie. 22,45 Solisti internazionali. 23,44-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PAKISTANO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 496,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 180,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 219; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19 Sport. 19,15 Sul vostro piano. 19,25 La finestra aperta, varietà. 20 Notiziario. 20,35 Roger e la sua orchestra. 20,35 «Chapeau bas» emmissione di P. Loret. 21,20 Racconto per la fine di un giorno di Pizzella. 22 Notiziario. 22,45-23 Una chitarra e Parigi.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Albi Kc/s. 144 - m. 1829,3)

18 Musica richiesta. 18,45 «En nati et la suite», produzione di Guth e Labrussa. 19,15 Notiziario. 20,05 Cocktail musicale della sera. 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Notiziario. 21 «Un viaggiatore» un atto di Maurice Druon; «A ciascuno la sua verità» parabola in tre atti di Pirandello. 24 Notiziario. 24,03 Musica notturna. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 4033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,02)

19 Notiziario. 19,22 Cronaca sportiva. 19,30 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Souris. 19,55 Notiziario. 20 Che fortuna. 20,15 Alle rinfusa, scherzo satolico animato da J. J. Vital. 20,45 Appuntamento fra tre mesi. 21 «Crainquebille» di A. France. 22,01 Notiziario. 22,04 La musica attraverso i tempi. 22,26 Musica da ballo. 23,05 Trasmissione in lingua spagnola. 23,20-23,35 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Selezione di dischi. 19,45 Conversazione. 20,15 Musica d'opera. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola. 22,10 «Contemplazione del mondo da un posto scomodo», di Siegfried Lenz - «Due racconti di Erodoto» di Karl Reinhardt. 23,30 Musica di emili Maestri. T. Lemann: «Musica sull'acqua» la de maggiore; Gilles Farnaby: «Lohr to Jervell»; J. S. Bach: «Suite delle Suite orchestrali» la de maggiore. 24 Ultime notizie. 0,18 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Meloe da Almeida. 20,45 «Mio marito ha tanto da fare». 21 Gioacchino Rossini: «Stabat Mater» diretto da Ferenc Fricsay (soprano: Marie Stader, contralto: Marianne Radev, tenore: Ernst Hählinger, basso: Kim Borg, coro da camera di Berlino - coro della chiesa di Santa Edvige di Berlino). 22 Notiziario. Sport. 22,20 Una piccola melodia. 22,30 Musica di opere.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 906 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,40 I cantanti Blacklars. 19 Stelle del palcoscenico, dello schermo e della radio. 19,45 Passaggio sotto la Francia, di Gordon Glover. 20 Sua Maestà la Regina posa la prima pietra della Nuova Cattedrale di Coventry. 20,15 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,15 In cosa e all'estero. 21,45 «Take it from here» e varietà. 22,45 Oggi in Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stosion sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 «The Barlowes of Beddington», storia di una scuola vista attraverso gli occhi del suo direttore e di sua moglie. 20 Billy Mayers al piano. 20,15 Nessuna domanda? 21 Concerto di musica leggera diretto da Sidney



“Che coro bambino... non ti dimentichi della nonna!”

Claudio divide valentieri la sua Ovomaltina con la nonna.

Sa che l'Ovomaltina fa crescere sani e forti i bambini, ma conserva a lungo in salute anche i nonni.

E poi... l'Ovomaltina è tanto buona!

Ovomaltina

dà forza!

Chiedete oggi stesso il campione gratis di Ovomaltina a 45000 Dr. A. Wonder S.A. Via Meucci 39, Milano

Torino. 22 Notiziario. 22,15 Argomento per questo sera. 22,20 Discussione sull'educazione dei figli. 22,35 Canzone e musica leggera. 23 «Mist over Pendie», di R. Neill. 23,15 Musica leggera.

ONDE CORTE

6 Tempi e giorni nostri. 6,30 Musica richiesta. 7 Notiziario. 8,15 Musica di Schubert, Liszt e Mozart. 18,45 «The Chameleons», diretto da R. Peters. 11 Viaggio nello spazio: «Il mondo in pericolo». 11,35 Musica leggera. 12,35 «Idolo e il suo mondo», conferenza del rev. H. Meikle. 12,45 Varietà a cura di Vic Oliver. 13,45 Lettere dall'America. 14 Notiziario. 14,15 Musica leggera. 15,15 «Addio compagni», radio opera. 17 Notiziario. 17,15 Brahms: Intermittenze le mi op. 114 e 4; Beethoven: Sonata in re min. op. 51 e 2. 17,45 Denze campestri. 18 I nostri tempi e giorni. 18,50 Varietà. 19 Notiziario. 19,30 Orchestra diretta da Jan Whyte - Rossini: Semiramide, ouverture; Verdi: Don Carlo, «O don fatale»; Tchaikovsky: Lo schiaccianoci, suite; Puccini: Moon Iscunt, «In quelle tinte morbide»; Wagner: L'Olandese volante, ouverture (soprano: Cecilia Vesel). 20,30 E. Ros e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,45 Kay Kavendish al piano. 22 Musica leggera. 23,15 Musica richiesta. 24 Notiziario. 0,15 Lo sportivo a un'ora. 0,45 Denze e nuove melodie per coro misto. 22 Conferenza del prof. Felix Busigny per il bilinguismo della morte di Giulio Cesare.

SVIZZERA

BERNESE
(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 22 Musica varia. 21 Cronaca. 21,35 Vecchie e nuove melodie per coro misto. 22 Conferenza del prof. Felix Busigny per il bilinguismo della morte di Giulio Cesare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,6)

7,15 Notiziario. 12,15 Musica leggera. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,25 Orchestra sinfonica dell'Aja diretto da Anni Dorati. Dvorak: Sinfonia n. 5 (del Nuovo Mondo). 14 Trasmissione per le Scuole: Re-

nato Fucini. 16,30 Ora serena. 17,30 Interpreti del Trio Briosi. 18 Musica richiesta. 18,40 Chiorucci musicali. 19,15 Notiziario. 20 L'allegria appuntamento dal venerdì. 20,10 Dance-party al pianoforte. 20,20 Yma Sumac, l'usignolo peruviano. 20,30 Composizioni di Strauss. a) Overture a scene di danza; b) Duette canzonate per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa. 21 «Il Marziano» radiocommedia di Samy Fayed. 22 Opere di Schumann. 22,38 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 Dieci minuti al cineorgano.

SOTTIS

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario. 19,45 Diversimento musicale. 20,15 Contati per piacere. 20,30 «Près sur gags» varietà. 21,18 «Una solitaria» commedia radiotelevisiva di Georges Otino. 21,40 Tribuna internazionale dei compositori. 22,38 Notiziario. 22,40 Il mondo visto da un piano. 22,55-23,15 Mozart: Sonata in re magg. K. 276 per violino e orchestra.

Viaggi di primavera con la

“PIERBUSSETTI”

«Barcellona e Palma di Maiorca - Partenze settimanali - Quota L. 78.000 a Parigi (due combinazioni) - Partenze: 30 marzo - 24 aprile - 29 maggio - Quote da L. 29.000. Passaporto collettivo.

Richiedete informazioni e programmi a: «PIERBUSSETTI» S.p.A.

ROMA: Via Barberia, 71. Tel. 47 16 41

MILANO: Via Dante, 4. Tel. 89 74 92

NAPOLI: p.zza Matteotti, 1. Tel. 23 3 10

BOLOGNA: via Montegrappa, 4. Tel. 32 6 00

GENOVA: via Balbi, 148 r. Tel. 65 8 93 e agli Agenti e Corrispondenti in tutta Italia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino** Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana** Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole** «L'Antenna», incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasparini, G. F. Luzzi e L. Colacich
- 11,30** **Musica sinfonica** Beethoven: Prometeo, ouverture op. 43; Mendelssohn: Capriccio brillante op. 22; Chopin: Impressioni d'Italia; a) Sereani, b) La Fontaine, c) A' mules, d) Sur le cimes, e) Napoli
- 12,10** **Orchestra diretta da Bruno Canfora** Cantano Vittorio Paltrinieri ed Elsa Peirone
Testoni/Kramer: Profumo n. 5; D'Anzi: Vile Lumiere; Biri-Cammasca: Un cognac cameriere; Villa: Parole tenere; Astro Mari-Sofici: Indiscutibilmente... (tu mi piaci); Giacomazzi: K.M. 21; Pinci-Conti: Kibo, terra del sogno; Bellard: Mister Sandman; Pini-Bassi: Non giudicarmi; Borelli: Beguine di mezzanotte; Roversol: Leggenda scozzese
- 12,50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** **Album musicale** Gianni Ferrio e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,45** Conversazioni di Quaresima: Gli incontri di Gesù sulla terra
Enrico Medici: «Uno solo è il vostro Maestro» (Matteo 23, 8)
- 17** - **Sorella Radio** Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17,45** **LA FIACCOLA** Quattro quadri del tempo romantico, di Margherita Sallusti-Gentilucci
Musica di Ottorino Gentilucci
Primo e secondo atto
Anna Luisa Malagrida
Mario Giorgio Kokolios Bardi
La contessa Laura Maria Teresa Mandarini
Corrado Filippo Mazza
Domitilla Palmira Vitali Morini
Andrea Pina Ciabassi
Renato Walter Arino
Roberto Mario Carlin
Renzo Giorgio Giorgetti
Marco Nestore Catalani
Carlo Pina Ciabassi
Un vendemmiatore Walter Artoli
Una vendemmiatrice Maria Raimonda Stamer
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del Coro R. Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** **Scuola e cultura** Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di R. Giannarelli
- 19** - Estrazioni del Lotto
Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Cantano Nunzio Gallo, Gianna Quinti, Giuseppe Negrone ed Oscar Carboni

- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Orchestra diretta da Carlo Savina** Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** **Giornale radio** Radiosport
- 21** - **Glostra di motivi** **Varietà musicale**
Orchestrae dirette da Percy Faith e Paul Weston
Cantano Frankie Laine e Doris Day
- 21,45** **DAL TRAMONTO ALL'ALBA** Radiodramma di Giuseppe Negrutti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il narratore Corrado De Cristofaro
Ugo Gianni Pietrasanta
La signora Gemma Milena Ciani
La signorina Elena Pina Cei
La signorina Lucia Dori Cei
Giorgetta Fausta Mazzucchelli
Il droghiere Rodolfo Marini
Il vigile urbano Franco Luzzi
Marisa Marika Spada
Il padre Giorgio Pianoniti
La madre Nella Bonoro
Il colonnello Fernando Farese
Carla Giuliana Corbellini
Il marito Corrado Gatta
La sposa Renata Negri
Il poeta Franco Sabani
La zia Wanda Pasquini
La moglie del droghiere Marcella Novelli
Paolo Adolfo Gori
Il comparsone Tina Erier
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Regia di Umberto Benedetto
- 22,45** **Concertino**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Lehar: Il paese del sorriso, ouverture; Finlay: Rain; Huber: Balkan Rhapsody; Offenbach: Intermède a barcarola da «I racconti di Hoffmann»; Zacharias: Boogie per violino; Spotti: L'ultimo valzer; Thobritter: Polka di Copenhagen
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret parigino
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - La ricerca scientifica nel nostro Paese
Domenico Marotta: Risultati e prospettive nel campo sonitorio
- 19,15** Jean Absil
Concerto per pianoforte e orchestra, op. 30
Allegro moderato, ma energico - Andante - Finale
Solista André Dumortier
Orchestra Nazionale Belga, diretta da Fernand Quinet
- 19,30** Cesare nel bimillenario della morte
Cesare capoponte e la sua legislazione, a cura di Mario Attilio Levi
- 20** - L'indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi
Moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio - Finale (Leggermente mosso)
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oskar Riedel, Georg Schmidt, violi; Joseph Merz, violoncello
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Ceccardo Roccotogliotta Ceccardi, a cura di Giorgio Caproni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 **Canti popolari italiani**

13,20 **Antologia** - Jens Peter Jacobsen: «Due mondi»

13,30-14,15 **Musiche di Frescobaldi e Paganini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 23 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9,30** **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazioni di Federico Sanguligni (Omò)
- 11,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora, Nuccia Bongiovanni e Claudio Bernardini
D'Anzi: E' stato un grande amore; Rastelli-Di Lazzaro: La campanella;
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora, Nuccia Bongiovanni e Claudio Bernardini
D'Anzi: E' stato un grande amore; Rastelli-Di Lazzaro: La campanella;



Il soprano Cloro Petrelli in costume di Manon Lescaut. L'opera di Puccini va in onda alle 21 e alle 22,30, con la regia di Franco Zeffirelli.

- Testoni-Donida: Mammuto e la montagna**; De Giusti-Spotti: Sogniamo insieme; Rastelli-Fragna: Tre violette; Max Steiner: Elena di Troia
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Il contagocce: Colonna sonora - Pianista Dora Musumeci (Simmenthal)
- 13,50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Chigo De Chiara
Un po' di ritmo con Mario Pezzotta e la sua orchestra
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,15** **Confidenziale**
Settimanale per la donna
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
L'Arcangelo Gabriele, a cura di Raffaello Lavagna - Concerto in miniatura: pianista Franco Mannino; Prokofiev: Musique d'enfants op. 65 - Toponomastica, a cura di Francesco Piccolo - Mozart: La clemenza di Tito, ouverture - La voce di San Giorgio: Il sole si leva al tramonto, conversazione di Francesco Carnellutti
- 17** - **RICORDO DI ERNESTO MUROLO** a cura di Giovanni Arler - Realizzazione di Giovanni Sarno e Vittorio Zivelli
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Mastrino verdiano
Romanzo di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convali - Terzo episodio
Permette, vi presentiamo...
- 19** - **Il sabato di Classe Unica**
Domande e risposte

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra napoletana** diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodonti)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Glostra di motivi**
Clak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **MANON LESCAUT**
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Manon Lescaut Clara Petrella
Il cavaliere Des Grieux Giuseppe Di Stefano
Lescaut Mario Borriello
Geronte di Reval Antonio Cassinelli
Edmondo Glauco Sciorini
L'oste Piero Passerotti
Un musico Fernando Cadoni
Il maestro di ballo Glauco Sciorini
Uo lampionale Adolfo Zagonara
Il sergente degli arcieri Antonio Sacchetti
Il comandante di marina Carlo Platania
Il sergente delle guardie Enzo Titta
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 21-2-1956 dal Teatro dell'Opera (Manetti e Roberts)
Negli Intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparicetto



DAL TRAMONTO ALL'ALBA

radiodramma di G. Negretti

Di Giuseppe Negretti gli ascoltatori conoscono già due radiodrammi: *Felicità in tono minore* e *Concerto difficile*, due lavori fra loro ben diversi per stile (svolto col tono di una piana narrazione il primo e ricco di un articolatissimo giuoco radiofonico il secondo) ma simili nella dichiarata supremazia dei rispettivi protagonisti e delle loro personali vicende sugli altri elementi delle composizioni. Dall'uno e dall'altro si stacca questo *Dal tramonto all'alba* che si snoda attraverso una serie di episodi; tanti episodi quanti sono gli appartamenti di un casamento qualsiasi in una qualsiasi città. Forse ispirato da Asmodeo, il diavolo zeppo che scoprechiava le case, l'autore compie la sua ispezione, di notte, presso otto famiglie, otto focolari; di notte, quando ognuno crede di essere la sola creatura sulla terra, raccolto nella propria intimità, nel silenzio e nel buio.

Ore 21,45 - Progr. Nazionale

e non sa invece che «a sognare la speranza del sole è una follia». Troviamo così, dietro l'anonima facciata del casamento, dolori, gioie, delusioni, ansie, inquietudini, sogni. Le signorine invecchiate nella stizza e nel rancore, i coniugi delusi dalla monotonia della loro vita, gli sposini ricchi di speranze e di amore, la ragazza stanca della sua gioventù senza fede, il colonnello a riposo, il poeta... ogni abitante di quell'esemplare microcosmo soffre il suo problema c, nell'oscurità della notte, spera, oltre ogni logica convinzione, di poterlo risolvere. Noi già sappiamo che l'alba tanto attesa non porterà mutamenti e che la vita continuerà a svolgersi per tutti nella consueta alternanza di serenità e di amarezze, senza eventi imprevedibili e straordinari; ma questo non suonerà condanna, ché la vita vale bene la pena di essere accettata. D'altronde, ad illuminare di sé quel mondo, nasce con la luce dell'aurora un nuovo piccolo essere sotto il tetto del casamento. Un evento atteso eppure sorprendente, consueto eppure meraviglioso; e da quel primo vagito tutti, anche inconsapevolmente, traggono sincera letizia e fiducia, come gli abitanti di un regno di favola per la nascita di un re: le gioie di ognuno, e non solo i dolori, sono di tutti.

G. M.

TELEVISIONE

sabato 24 marzo

- 12.15 EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
INGHILTERRA: LONDRA
Regata Oxford-Cambridge
- 14.55**
Ripresa diretta di un incontro di calcio
- 17.30 Questi ragazzi**
Film - Regia di Mario Mattoli
Produzione: Romulus Film
Interpreti: Vittorio De Sica, Paola Barbara
- 18.35 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura. a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana
- 20.30 Telegiornale**
- 21 Music Hall**
Varietà musicale con le orchestre di José Gandimbas e di Giampiero Bonaschi
Presenta Corrado
Regia di Vito Molinari
- 22 Rassegna Talia**
Prima rassegna TV del G.A.D. dell'E.N.A.L. a cura di Enzo Trapani
Dal Teatro Ambra di Genova - Nervi Lello Bersani

presenta per la Liguria il G.A.D. «SADA-Società Amici dell'Arte» di Genova con:

COSI' CE NE ANDREMO
Atto unico di Vittorio Calvino

Personaggi ed interpreti
L'uomo Antonio Enrico Poggi
L'angelo Abele
Gianfranca Terrana
L'angelo Tobia
Vincenzo Colajacomo
La ragazza Gabriella Poggi
La padrona Fiorina Finessi
L'amico Corrado Muceri
La professoressa di storia Bianca Nardi

Il passeggero Sergio Bruno Franceschi
Il padre Antonio Macri
La moglie Ines Marchini
Il cocchiere Euro Melotti
Musiche originali dei maestri A. B. Lolito e Otello Giacobini
Regia teatrale di Silvio Vincenzo Romano
Ripresa televisiva di Lino Procacci

- 23 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 23.20 Replica Telegiornale**

«La Rassegna Talia»,

Così ce ne andremo

Per finire, la «Rassegna Talia», questa manifestazione che ha rinfocolato gli interessi teatrali della provincia italiana, presenta un atto unico decisamente surreale: *Così ce ne andremo* di Vittorio Calvino. L'opera sarà realizzata dal G.A.D. «SADA» di Genova. Qui, il surrealismo di Calvino rientra nella tipologia dell'aldilà. Quello strano mondo, sopra il nostro, che è del nostro, per gli scrittori surreali, come un'immagine illimpidita. Ampi spazi scenici con luci diffuse, pochi elementi dipinti di bianco; in questo caso un cancello ed una panchina. Un aldilà bonario e accessibile, senza problemi d'intensità mistica, dove gli uomini trapassati più che muoversi si librano e dove gli angeli, o chi per essi, sono funzionari. Un mondo un po' cinematografico che però non offende mai nessuna fede perché situato al di là di ogni fede. Un mondo letterario e pittorico, nato da certa semplice poesia negro-americana, e sintetizzato dai disegni umoristici. Un mondo dolce e docile che non ha religione ma solo un'utopia. Un piano irreal dove accadono cose nostre di tutti i giorni. Un surreale capovolto, si potrebbe dire: non, quindi, il mondo nostro fantasmagoricamente vissuto da avvenimenti soprannaturali; ma, appunto, un mondo soprannaturalmente agitato, con estrema delicatezza da morti che continuano a erdersi vivi. In *Così ce ne andremo*, oltre alla costruzione esteriore c'è anche, naturalmente, un pensiero, il pensiero dei ricordi. Ma quali ricordi, mendo, ci porteremo con noi, se

ce li potessimo portare? E la risposta viene da una esemplificazione. Ai due angeli che stanno a guardia, proprio come guardie del cancello che immette alla «funicolare celeste», c'è «porta su» si presenta un Uomo con la valigia dei ricordi. Vorrebbe portarli con sé ma è proibito; si rifiuta di abbandonarli, minaccia uno scandalo finché una delle guardie, più vecchia del mestiere e più furba, gli propone di portarsene un solo, di questi ricordi. L'uomo se li toglie, allora, dalla valigia e li guarda. Stenicamente gli appaiono e si accorge, ecco l'idea sottile e delicata di Calvino, di averne di insignificanti, di sgradevoli, di buffi, di superflui. Noi — è questo che, fuori dal surreale vuol dirci l'autore — ci portiamo appresso un bagaglio di ricordi che spesso non sono quelli che vorremmo ma che, non si sa per quale motivo, ci si sono messi dentro. Ricordi che spesso non c'interessano proprio di avere. Ricordi che l'uomo esamina uno per uno e, uno per uno, scarta. Nessun gli pare valga la pena d'essere portato. Di là. La scarta, li lascia. Senza ricordi passa il cancello e va verso la funicolare celeste.

Così ce ne andremo, dunque, dice Calvino, senza ricordi, in un mondo lieve e soffuso, staccandoci da terra. Perché forse, ecco un più profondo significato dell'atto, l'uomo, senza ricordi, è morto. L'uomo, cioè, vive di quel che è stato. E allora questo candido aldilà non è il mondo dei morti ma di coloro che non vivono.

G. I.



Il G.A.D. «Amici dell'Arte» di Genova in una scena di *Le Supplici di Eschilo*

La PELLE rivela la vostra età



proteggela con CREME MOUSON sottocipria per il giorno e con COLD CREAM MOUSON per la notte. Entrambe alimentano la pelle senza ungerla. Un trattamento regolare e continuo con le due creme MOUSON rigenererà rapidamente la vostra epidermide.

Completate l'efficacia di questa cura di bellezza con il SAPONE ALLA CREME MOUSON

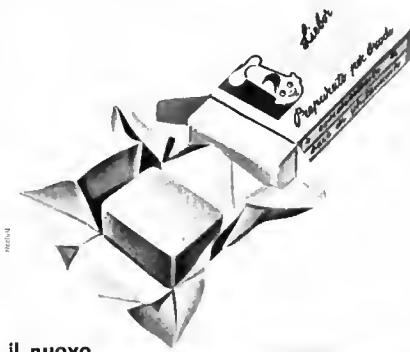
CREME MOUSON

la CREME MOUSON agisce in profondità

Piccola etichetta di un grande liquore



osservate



il nuovo confezionamento

Liebor



adesso nell'astuccio da 2 pezzi, il brodo Liebor, chiaro e puro come l'oro, è più pratico per l'uso... e migliore che mai.

il brodo Liebor d'oro

SCHEMA DELLA DIFFUSIONE DEI GAZZETTINI REGIONALI E DEI NOTIZIARI NEI GIORNI FERIALI

REGIONE

GAZZETTINI E NOTIZIARI LOCALI DIFFUSI DA TRASMETTITORI DELLA REGIONE

DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI

ABRUZZO E MOLISE Corriere d'Abruzzo e Molise: 12,12,24 (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2, Pescara 2, Teramo 2).

CALABRIA E CAMPANIA Corriere della Calabria: 12,30-12,50 (Caltanzaro 2, Cosenza 2).
Gazzettino del Mezzogiorno: 14,30-14,50 (Caltanzaro 1, Cosenza 1, M. Fallo 1, Napoli 1, Reggio Calabria 1).

EMILIA E ROMAGNA Notizie di Napoli - Chiamata marittimi: 14,55-15,10 (Napoli 1).
Corriere dell'Emilia e della Romagna a Bors: 14,30-15 (Bologna 1, Bologna III).

LAZIO E UMBRIA Gazzettino di Roma e cronache dall'Umbria: 12,30-12,50 (Campo Catino I, M. Peglia I, Perugia I, Roma 2, Roma I, Terni 1).

Litino Bors di Roma: 12,50-12,59 (Roma 2).

LIGURIA Gazzettino della Liguria e Bors: 12,30-12,59 (Genova 2, Genova II, La Spezia 1, M. Belguia III, Savona 2).
Chiamata marittimi: 14,30-14,55 (Genova 1 - La Spezia 1).

LOMBARDIA Cronache dal mattino: 12,10-12,30 (Bellagio II, Como 2, Milano 1, Milano II, M. Penice II, Sondrio 2).

Gazzettino padano Interregionale: Piemonte, Lombardia, Veneto: 12,30-12,50 (Bellagio II, Como 2, Milano 1, M. Penice II, Sondrio 2).

MARCHE Corriere della Marche: 12,10-12,29 (Ancona 2, Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE Cronache di Torino e Bors: 12,15-12,30 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).
Gazzettino padano Interregionale: Piemonte, Lombardia, Veneto: 12,30-12,50 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).
Notiziario piemontese: 12,50-12,59 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).

PUGLIE E LUCANIA Corriere della Puglia e della Lucania: 14,30-14,50 (Bari 1, Brindisi 1, Foggia 2, Lecce 1, Potenza 2, Taranto 1) - 14,55-15,15 (Martina Franca I, M. S. Angelo II).

SARDEGNA Notiziario per gli Italiani dal bacino del Mediterraneo: 14,55-15,05 (Bari 1).
Notiziario della Sardegna a musica: 12,30-12,50 (Cagliari 1, Sassari 2).

SICILIA Gazzettino zardo a Previsioni del tempo: 14,30-14,45 (Cagliari 1).
Album musicale - Gazzettino zardo a Previsioni del tempo: 20,20-29 (Cagliari 1).

Gazzettino della Sicilia a Bors di Palermo: 14,30-14,50 (Agrigento 2, Caltanissetta 1, Caltanissetta 2, Catania 2, Messina 2, Palermo 2).

TOSCANA Gazzettino toscano a Bors: 12,30-12,59 (Arezzo 2, Firenze 2, M. Serra II, Pisa 2, Siena 2, S. Cerbone II).

TRENTINO ALTO ADIGE Giornale radio in lingua tedesca: 7,30-8 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).
Giornale radio in lingua tedesca: 12,30-12,45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Pagnanella II).

Gazzettino delle Dolomiti: 12,45-12 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Pagnanella II, Trento 2).

Gazzettino delle Dolomiti: 14,30-14,40 (Bolzano 1).

Giornale radio in lingua tedesca: 14,40-14,50 (Bolzano 1).

Cronache ladina: 14,50-15 (Bolzano 1) per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato.

Giornale radio in lingua tedesca: 19,30-19,45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).

Gazzettino delle Dolomiti: 19,45-19,59 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Trento 2).

Giornale radio in lingua tedesca: 23,30-23,35 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).

VENETO Chiamata marittimi e Bors: 12,25-12,30 (Belluno 2, Cortina d'Ampezzo 2, Cortina d'Ampezzo II, M. Vanda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2).

Gazzettino padano Interregionale: Piemonte, Lombardia, Veneto: 12,30-12,50 (Belluno 2, Cortina d'Ampezzo 2, Cortina d'Ampezzo II, M. Vanda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2).

Notiziario veneto: 12,50-12,59 (Belluno 2, Cortina d'Ampezzo 2, Cortina d'Ampezzo II, M. Vanda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI Giornale triestino - Bollettino meteorologico a Notiziario sportivo: 7,30-7,45 (Gorizia 2, Trieste 1, Trieste I, Udine 2).

Gazzettino giuliano - Bollettino meteorologico e Bors: 12,45-12,59 (Gorizia 2, Trieste 1, Trieste I, Udine 2).

La voce di Trieste - Chiamata marittimi: 20,20-29 (Trieste 1, Trieste I).

→ Campania (Monte Feltro II) - Lazio (Campo Catino II, Roma II) - Liguria (Genova II, M. Belguia III, Savona 2) - Lombardia (Bellagio III, M. Penice III) - Piemonte (Torino II) - Puglia (Martina Franca II, M. S. Angelo II) - Toscana (Arezzo 2, M. Serra II, S. Cerbone II, Siena 2) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Peglia II) - Veneto (Belluno 2, Cortina d'Ampezzo 2, Cortina d'Ampezzo II, M. Vanda II, Verona 2, Vicenza 2) - Venezia Giulia (Trieste II).

→ Sicilia (Messina 2).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Lazio (Campo Catino I, Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belguia I) - Lombardia (Bellagio I, M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (Martina Franca I, M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I, M. Vanda I) - Venezia Giulia (Trieste I).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore III) - Campania (M. Fallo III) - Lazio (Campo Catino III, Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belguia III) - Lombardia (Bellagio III, Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Cortina d'Ampezzo III, M. Vanda III) - Venezia Giulia (Trieste III).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II) - Campania (M. Fallo II) - Liguria (Genova I, M. Belguia I) - Lombardia (Bellagio I, M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (Martina Franca I, M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I e Pagnanella I fino alle 12,45) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I e M. Vanda I fino alle 12,45) - Venezia Giulia (Trieste I fino alle 12,45).

→ Calabria (Caltanzaro 2, Cosenza 2) - Campania (Avellino 2, Benevento 2, Napoli 2, Salerno 2) - Puglia (Bari 2) - Sardegna (Sassari 2) - Sicilia (Caltanissetta 1, Catania 2, Messina 2, Palermo 2).

→ Lombardia (Bellagio III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III).

→ Calabria e Campania (Caltanzaro I, Cosenza I, Napoli I, Reggio Calabria I) - Lazio (Roma I) - Marche (Ancona I) - Puglia (Bari I, Brindisi I, Lecce I, Taranto I) - Sardegna (Cagliari I) - Sicilia (Caltanissetta I, Catania I, Palermo I) - Veneto (Venezia I) - Venezia Giulia (Trieste I).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore III) - Campania (M. Fallo III) - Lazio (Campo Catino III, Roma III) - Liguria (Genova III) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Umbria (M. Peglia III).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II) - Campania (M. Fallo II) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Campo Catino II, Roma II) - Liguria (Genova II, M. Belguia II) - Piemonte (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Belluno 2, Cortina d'Ampezzo 2, Cortina d'Ampezzo II, M. Vanda II, Venezia 2, Verona 2, Vicenza 2) - Venezia Giulia (Trieste II).

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore II) - Campania (M. Fallo II) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Campo Catino I, Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belguia I) - Lombardia (Bellagio I, M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (Martina Franca I, M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I, M. Vanda I) - Venezia Giulia (Trieste I).

→ Liguria (M. Belguia II) - Lombardia (Milano III).

→ Vedi Lombardia.

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore III) - Campania (M. Fallo III) - Lazio (Campo Catino III, Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belguia III) - Lombardia (Bellagio II, Como 2, Milano 1, Sondrio 2) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Umbria (M. Peglia III).

→ Ritrasmesso dalle 14,55 alle 15,15 per: Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Campania (M. Fallo I) - Lazio (Campo Catino I, Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belguia I) - Lombardia (Bellagio I, M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (Martina Franca I, M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I, M. Vanda I) - Venezia Giulia (Trieste I).

→ Ritrasmesso dalle 14,15 alle 14,30 per: Abruzzo e Molise (Campo Imperatore III) - Campania (Monte Feltro III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Campo Catino III, Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belguia III) - Lombardia (Bellagio III, Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Cortina d'Ampezzo III, M. Vanda III) - Venezia Giulia (Trieste III).

→ Ritrasmesso dalle 15 alle 15,30 per: Abruzzo e Molise (Campo Imperatore III) - Campania (Monte Feltro III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Campo Catino III, Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belguia III) - Lombardia (Bellagio III, Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (Martina Franca III, M. S. Angelo III) - Toscana (M. Serra III, S. Cerbone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (Cortina d'Ampezzo III, M. Vanda III) - Venezia Giulia (Trieste III).

→ Abruzzo e Molise (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2) - Campania (M. Fallo II) - Lazio (Campo Catino II, Roma II) - Liguria (Genova II, M. Belguia II) - Lombardia (Milano II) - Puglia (Martina Franca II, M. S. Angelo II) - Umbria (M. Peglia II).

→ Lombardia (Milano III) - Veneto (Cortina d'Ampezzo III, M. Vanda III) - Venezia Giulia (Trieste III).

→ Lombardia (Milano III) - Veneto (Cortina d'Ampezzo III, M. Vanda III) - Venezia Giulia (Trieste III).

→ Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Venezia Giulia (Trieste II).

→ Vedi Lombardia.

→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Campania (M. Fallo I) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Campo Catino I, Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belguia I) - Lombardia (Bellagio I, M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (Martina Franca I, M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cerbone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I, M. Vanda I) - Venezia Giulia (Trieste I).

→ Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Veneto (Cortina d'Ampezzo I, M. Vanda I).



Cocco, il Kakatoa

Il pappagallo che arruffa in un amichevole ciuffetto le penne del capo, è un Kakatoa nero delle isole Molucche. Si chiama Cocco ed è un esemplare fra i più rari: ne abbiamo recentemente fatto la conoscenza nella fortunata trasmissione televisiva « L'amico degli animali ». Cocco, da oltre vent'anni, vive col professor Lombardi: non parla — a differenza di quasi tutti i pappagalli che invece van famosi per lo scilinguagnolo — ma riesce comunque a farsi intendere benissimo dal padrone. (Foto Piazza)